THE SPIRIT OF ORIENT

大国之酿®

五粮液品牌文化读物

NO.08
AUG.2021
宜翠新出内资
【2021】027号

特别策划 SPECIAL PLAN

香醉大江

——长江文化带万里行“巴蜀篇”

开卷之酿 PREFACE

以奥运精神做大做强

名人堂 HALL OF FAME

许海峰

奥运“首金”得主的
10环人生

内部资料
免费交流

中 国 的 生 活 方 式 和 主 张

以奥运精神做大做强

百步穿杨，是靶场神枪手的风采；疾如闪电，是田径飞毛腿的速度；力能扛鼎，是举重大力神的豪情；身如捷燕，是体操运动员的姿态……

中国健儿在赛场上奋力拼搏、挥洒汗水，一次次向人类极限发起冲击，为国家和民族赢得世界荣光。他们在赛场拼搏，是个人实力和风采的展现，更是“更快、更高、更强”奥运精神的彰显。

习近平总书记说：“奥林匹克精神，自强不息，战胜自我、超越自我。”作为人类宝贵的精神财富，“更快、更高、更强”的奥运精神一直激励着全国人民团结奋进、顽强拼搏、勇攀高峰，为谱写全面建设社会主义现代化国家贡献自己的力量。

“跳水小将”全红婵非常刻苦，每天训练高达 10 个小时以上，终以“三个满分”的成绩圆梦东京奥运会；苏炳添屡次挑战自我极限，书写了中国人乃至黄色人种的百米历史，黄色闪电 C 位照亮短跑赛道……这样的奥运精神，在五粮液人匠心传承、一生一事、酿就岁月的人生中也时时体现、处处闪耀。

奥运健儿每一份成绩的取得，无不得益于曾经流下的汗水；五粮液每一滴美酒的酿就，无不源于日复一日的精益求精。五粮液从原料进厂、磨粉、制曲、酿酒、勾调到包装，整个生产过程有 100 多道工序。这些复杂的酿酒技艺，源自一代代五粮液人秉持“用心不计代价、用工不计成本、用时不计岁月”的工匠精神，对中国传统酿造技艺精益求精的追求。

赛场内外，总有一块奖牌叫拼搏；大江南北，总有一种骄傲叫中国。面对机遇和挑战并存的今天，五粮液永志拼搏精神，始终坚持改革和创新，奋力推进“二次创业”新征程，只为突破自我、挑战极限、拥抱明天。

征程万里风正劲，重任千钧再出发。人民至上、国家至上的爱国主义情怀成为维系奥运精神的纽带，五粮液历经岁月洗礼依然初心如磐：坚定民族品牌使命，讲好中国白酒故事；勇担国企社会责任，续写乡村和美篇章；热心社会公益事业，彰显大国酒企担当。

惟保守也，故永旧，惟进取也，故日新。赛场上的传承、创新与超越，是一场永无止境的接力赛。在传承中创新，在创新中发展，在发展中超越。中国健儿用自己的拼搏志气，为奥林匹克写下了动人的故事；五粮液人在传承古法酿造工艺的同时，大胆创新、深化改革，不断酿造出更多能够满足消费者美好生活需求的浓香美酒。创新带来的这份信心，更激励着新时代五粮液人继续攀登的雄心。

梦是金色的，只要挥洒了奋斗的汗水；酒是美满的，只要倾注了极致的匠心。奋进新时代，开启新征程，五粮液以奥运精神励志，将再次谱写一篇以拼搏致敬拼搏、以奋斗纪念奋斗的新华章。

CONTENTS/目录

开卷之酿

01 以奥运精神做大做强

五粮前线

06 五粮液集团（股份）公司
召开 2021 年上半年经济运行分析会

07 李曙光董事长带队检查督导防汛安全工作

P08 | 名人堂

许海峰
奥运“首金”得主的10环人生

P22 特别策划

香醉大江
长江文化带万里行
“巴蜀篇”

万里长江，哺育了博大精深、绚丽多姿的长江文化。青藏、云贵、巴蜀、荆楚、赣皖、吴越和沪上如彩虹的七色一样共同构成长江文化瑰丽的主干，是中华文明的标志性象征，是中华民族坚定文化自信的重要根基。每一个炎黄子孙的血脉里，都澎湃着长江的声音；每一朵激昂向前的浪花中，都张扬着文化的伟力。

考古五粮液

50 专家谈考古五粮液
中国白酒老作坊的考古与申遗

非遗之美

52 石城山花灯
承汉代遗韵，舞千年名灯

和美之道

56 五粮液奏响拥军优属之歌
践行新时代军企共建新理念

世间酒道

58 “酒”享人生
乌佐酒 希腊文化的象征

酒都风物

62 宜宾冠英古街：百年古街的文化复兴

杯里乾坤

66 碰杯是世界通用的喝酒语言
68 酒中的“四蕴”“五意”你喝到了吗？

中华五味

70 眉毛酥
濒临消失的宜宾小吃

中国酒文化第一读物
中 國 的 生 活 方 式 和 主 張

THE SPIRIT OF ORIENT

大国之酿®

[SINCE 2009]

内部资料 免费交流

Editor/Publisher Wuliangye Group Co., Ltd.	编印单位 五粮液集团公司
Advisory Board Li Shuguang Zeng Congqin	顾问 李曙光 曾从钦
Director of Editorial Board Tang Bochao	编委会主任 唐伯超
Deputy Director of Editorial Board Jiang Wenchun	编委会副主任 蒋文春
Members of Editorial Board Su Maolin Yu Yi Hou Luyan Yuan Dangyu Zhan Xin Zhao Daibo Wang Hongjuan Sun Feng Zhao Han Wang Haojian Duan Wenjing Wang Xiao	编委会成员 苏茂林 余溢 侯禄艳 袁党予 詹鑫 赵代波 王宏娟 孙锋 赵寒 王浩鉴 段文静 王枭
Visual Director：Wu Jingmeng Design：Mao Feng，Yang Xueting Cover：Xiao Longze Hand Drawn Illustrator：Ma Guobin Photographer：Luo Rong，Zhuo Bing，Zeng Lang，Li Jiaming，Chen Zhe	视觉总监：吴静萌 美术编辑：毛逢 杨雪婷 封面设计：肖龙泽 手绘插图：马国斌 摄影：罗荣 卓兵 曾朗 李佳明 陈哲
Address of Editorial Board No.150, Minjiang Road(West), Yibin, Sichuan Province, China Postcode：644007 Fax：0831-3552624 Tel：0831-3553988	编委会地址 四川省宜宾市岷江西路150号 邮编：644007 传真：0831-3552624 电话：0831-3553988
Printing：Chengdu Jinyadi Color Printing Co., Ltd. Printing Amount：25000 Volumes Format：A4 Date：Aug, 2021 Issuing Target：Subordinate Companies and Franchisers	印刷单位：成都市金雅迪彩色印刷有限公司 印刷数量：25000册 开本：16开 日期：2021年8月 发送对象：下属单位和经销商

本读物所载文字和图片经著作人授权，如有疑问，请与本读物联系。1760994882@qq.com

◎ 五粮液集团党委书记、董事长李曙光主持会议并讲话

五粮液集团（股份）公司召开2021年上半年经济运行分析会

7 月 29 日上午，五粮液集团（股份）公司召开 2021 年上半年经济运行分析会。

集团公司党委书记、董事长李曙光主持会议并讲话。他指出，2021 年上半年公司发展呈现诸多亮点，顺利实现双过半，“十四五”开局势头良好，各单位要认真贯彻落实会议各项工作安排，强化经济运行分析研判，牢牢把握经济运行主动权，再添措施、再鼓干劲，保持稳中有进良好势头，确保圆满完成全年目标任务。他强调，要进一步抓好疫情防控，确保万无一失；进一步抓好“三个底线”工作，做好防范与化解风险的国企支撑；进一步抓好党的建设工作，开创国有企业党建新局面。

集团公司总经理、股份公司董事长曾从钦作五粮液集团公司 2021 年上半年经济运行分析报告，并对下半年营销、生产以及多元产业发展等重点工作作具体安排部署。

集团公司副董事长、股份公司总经理邹涛作系列酒营销工作报告。

股份公司原副总经理朱忠玉作五粮液营销工作及仙林生态酒业公司工作报告。刘明总工程师作酒业生产工作报告。来自生产一线和多元产业的基层单位代表书面汇报了上半年工作情况及下半年工作计划。

张宇、杨齐、胡宇芸、唐伯超、罗伟、蒋文格、赵东、杨韵霞、蒋琳、蒋文春、蒋佳、魏红英、唐圣云、岳松、吴建军、彭智辅、刘友金等在企集团（股份）公司领导出席会议，部分子公司、车间、职能部门负责人参加会议。

◎ 五粮液集团党委书记、董事长李曙光带队检查督导防汛安全工作

李曙光董事长带队检查督导防汛安全工作

8 月 6 日下午，在炎炎烈日下，五粮液集团党委书记、董事长李曙光率队督导检查公司防汛安全工作，股份公司副总经理唐伯超、总工程师刘明，公司办公室、生产管理部、安全监督部、安全保卫部等相关部门负责人参加检查。

李曙光董事长一行先后前往 513 车间、521 车间、普什 F 区等临江区域、易积水低洼地带、水淹点，以及易受山水冲刷和易发生山体滑坡等地质灾害地段，详细听取各单位防汛准备工作情况汇报，并对防汛设施、防汛物资准备等情况进行督导检查。

李曙光董事长强调，当前正处在“七下八上”防汛关键时期，各单位要充分认识防汛减灾工作的重要性和严峻性，坚决贯彻落实习近平总书记关于防汛减灾救灾重要指示精神和省、市抗洪防汛工作要求，以生命至上、安全第一为指导思想，树立防大灾、抗大汛意识，站在大安全角度把问题想得多一些、困难想得大一些、灾害想得重一些，找准、强化防汛安全工作中的薄弱环节和相关隐患，提高警惕、加强应对。

李曙光董事长要求，各单位要压紧压实抗洪防汛主体责任，确保做好隐患排查、加强防汛值守、完善应急预案、保障物资储备，进一步加强各项措施的检查落实，周密做好极端天气应急准备工作，以保护员工生命安全为第一要务，以防范降低公司财产损失和维护正常生产运营为工作目标，全力保障园区人员平安和安全生产。

许海峰

奥运“首金”得主的10环人生

文 / 李楠　摄影 / 陈哲
（部分图片由受访者提供）

名|人|简|介

许海峰，1957年8月出生于福建漳州，祖籍安徽全椒。健康中国行动推进委员会委员，前中国射击队运动员，世界冠军，奥运冠军，中国奥运金牌第一人。是中国体育射击史上第一个集奥运会冠军、世锦赛冠军、亚运会冠军、亚锦赛冠军等多项荣誉于一身的运动员。

1984年，许海峰在洛杉矶奥运会上夺得男子手枪60发慢射冠军，成为本届奥运会首金得主，也是中国首位奥运冠军，实现了中国奥运史上金牌“零的突破”。

1986年汉城亚运会上以破世界纪录的660环成绩获自选手枪个人金牌，同时获得气手枪个人冠军和自选手枪团体冠军、气手枪团体冠军。1990年北京亚运会勇夺四金，1991年夺得世界气枪锦标赛冠军和亚锦赛五枚金牌。1995年开始执教。2018年12月18日，许海峰被党中央国务院授予改革先锋称号，颁授“改革先锋”奖章。2019年9月25日，被评选为“最美奋斗者”。

2021 年，在世界奥林匹克运动史上留下了一笔特殊的印记。受新冠疫情影响，第 32 届夏季奥运会在推迟一年后于日本东京拉开战幕。7 月 24 日，东京奥运会女子十米气步枪决赛中，中国选手杨倩以 251.8 环摘得首金。杨倩的“老前辈”、同是摘取奥运首金且是中国首枚奥运金牌获得者许海峰特别录制了一段短视频对她表示祝贺，视频中他挥洒霸气地用毛笔题写了网络流行语“YYDS”，坚定却满怀深情地盛赞：“中国队，永远的神！”

时间在奥运圣火的映照下回到 37 年前那个火红的年代。

公元 1984 年 7 月 29 日，第 23 届夏季奥运会第 1 个比赛日。

美国洛杉矶普拉多射击场上，本届奥运会第一枚金牌的角逐进行到最后的焦灼时刻。全场目光如密织的光束，聚集在 40 号靶位上，那里，用最静默而坚定的姿势伫立着唯一一位未完赛的运动员。

黑头发，黄皮肤，鲜红的运动服，27 岁的许海峰就这样猝不及防地被命运推动，站在了一个国家与民族的历史转折点。

时间空间，尊严荣耀，都在巨大的压力下凝固，恍如黑白的默片，刹那百年。倏尔，“砰”的枪声响过，然后是深渊般的寂静和突如其来排山倒海般的沸腾。

那一枚直径 5.6 毫米的子弹，带着历史山呼海啸的回声，穿破了中国近代奥运百年的贫瘠与荒芜、惶惑与沧桑，射下中国第一枚奥运金牌，鸣奏出一个崭新体育强国的旷古强音。这一刻，许海峰的名字，注定和其他各行业的时代英雄一起，被载入辉煌史册。

在中国乃至世界射击运动史上，许海峰都是一个堪称传奇的人物。

作为一名赤脚医生，许海峰从第一次正式摸枪起，仅用两个月的时间便拿下省运会气步枪金牌，破省记录；业余训练气手枪两个月后获省冠军并破省纪录；进入省射击队开始专业训练后，仅用 5 个月便打破全国记录；7 个月

2021

后进入国家队，17 个月后获得首个世界冠军，20 个月后为中国夺得首枚奥运金牌……他不仅是中国奥运金牌第一人，也是中国体育射击史上第一位集奥运会冠军、世锦赛冠军、亚运会冠军、亚锦赛冠军等多项荣誉于一身的运动员。

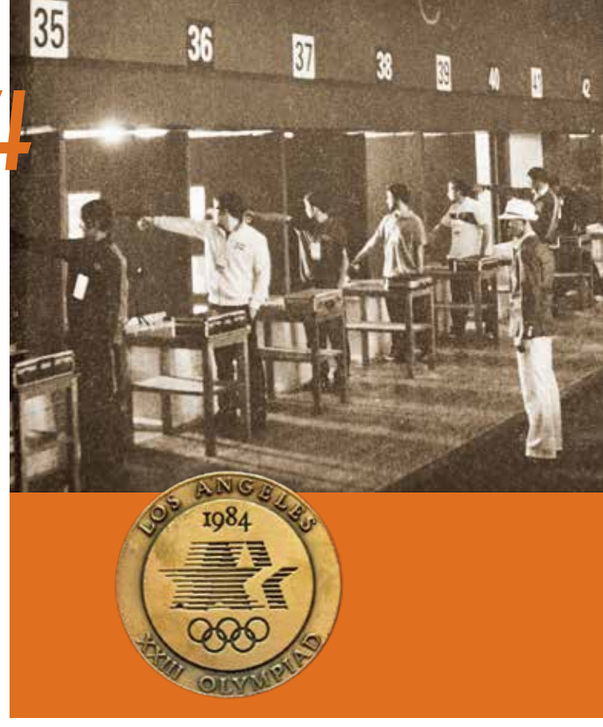
作为女子手枪教练员的许海峰，培养出了李对红、陶璐娜、陈颖 3 位奥运冠军，在他担任中国射击队总教练后，中国射击队在 2002 年成为一支不败之师，世锦赛囊括 17 枚金牌并打破 5 项世界纪录，亚运会夺得 42 枚金牌中的 27 枚，打破 3 项世界纪录并平 2 项世界纪录，世界杯总决赛一举拿下 15 个项目中的 9 个冠军，开启了中国射击史上一段笑傲风云的黄金时代……

作为体育官员的许海峰，2005 年上任国家体育总局自行车击剑运动管理中心副主任，仅用 7 个月时间，他所分管的现代五项队便首次在世锦赛上夺冠，不仅完成了中国现代五项金牌“零的突破”，更实现了这一项目自 1912 年进入奥运会以来亚洲运动员的第一个世界冠军……

竞技运动的赛场有时恰如人生的缩影。从“金牌运动员”到“金牌教练”，再到“金牌官员”，身份转换之间，许海峰就像一枚出膛的子弹，一次又一次向目标呼啸着冲过时间的极限。震惊世界的“一枪定乾坤”的背后，是他在射击领域与生俱来的天赋，更是他关于体育的智慧以及人生的哲学。

2021 是一个伟大的年份。恰逢中国共产党百年华诞，《大国之酿》便在这般的举国欢庆中与传奇相遇。眼前的许海峰，卸下了赛场上的霸气、执教时的威严、管理中的郑重，于平和温厚中忆起半生峥嵘岁月。而每每讲至兴致浓时，那份恣意挥洒的自信便又流转开来，映着他走过半生依然炯炯的目光，晕染成人生靶纸上关于 10 环的动人画卷。

1984



子弹出膛

一段传奇的发端，总不乏各种充满偶然与奇趣的故事。具体于许海峰，这个故事便是：一位来自农村的小青年，因机缘巧合进入射击队，最终成为奥运冠军。

1979 年前，许海峰的人生轨迹与同时代的普通青年并无二致：高中毕业后下乡插队，先干了两年农活，后在大队医疗站当了两年赤脚医生。

1979 年的春天注定不平凡。许海峰偶然得知他上中学时的体育老师王振泽在巢湖地区射击队担任教练，便辗转找到王老师，十分幸运地得到了跟随射击队训练的机会。

在射击队，许海峰从擦枪开始，一次次地将枪支分解、组装，了解并熟悉枪支结构，再一次次地反复空枪练习、瞄准，以培养自己据枪的稳定性。

凭借着惊人的射击天赋和刻苦训练，两个月后，在 1979 年 4 月的安徽省第 4 届运动会上，初出茅庐的许海峰以 387 环的成绩拿下了男子气步枪 40 发立射项目冠军，并打破省纪录，一颗熠熠生辉的新星在省运会的射击场上冉冉升起。

当时，大家都以为许海峰会顺理成章地进入省队，成为专业射击运动员。然而命运却在给了他机遇之后，又跟他开了一个无心的玩笑：省队当时培养的都是十几岁的年轻运动员，22 岁的许海峰因为年龄问题被无情地拒之门外。

手握省运会金牌，许海峰不得不回到农村继续当赤脚医生。1979 年 10 月，22 岁的他进入农村供销社成为一名营业员。供销社仓库里，堆积的化肥长年累月地挥发出氨气，使他的视力受到了严重影响，近视、散光，没有一点迹象表明他的人生正在向射击这项以精准为唯一目标的运动靠近。但那份对于射击运动的热爱和梦想，仍被深深埋在心底。

时代的洪流淘尽黄沙，终不会将英雄埋没，是金子总会发光。

1982 年，识才、惜才的教练再次找到许海峰，建议他转项：由步枪改为手枪。因为当时许海峰练的是普通气步枪，这一项目是乙类项目，只有省赛，而手枪是甲类项目，有全国比赛。教练说，只要他能在全国赛上打出成绩，就有望进入省队乃至国家队。

放下步枪，拿起手枪，1982 年 6 月，25 岁的许海峰再次走上射击场。业余训练 2 个月后，8 月 25 日，他以 370 环的成绩在安徽省第 5 届运动会男子手枪 40 发立射比赛中拿下了自己手枪项目第一个省运会冠军。许海峰还记得，他当时使用的是一把 60 元的双菱牌国产气手枪，是那次比赛中最便宜的一把枪，子弹也是最普通的训练级子弹。就是凭借着这样的装备，他不仅赢了使用进口枪械和子弹的省队运动员 13 环，还一举将省纪录提升了 26 环之多。

许海峰有一句名言：“人生在世，如同子弹出膛，对准目标才能射击，脱靶的人生是失败的人生。”而省运会上那一枚瞄准了人生目标的子弹，终于精准地为他打开了曾经对他紧闭三年的省射击队大门。

六分天赋与四分努力

在许海峰的个人收藏中，有一笔无比珍贵的财富，那是 50 多本带着不同年代印记的笔记本，里面记录着他参加过的每一场训练、比赛，其中有作为运动员的参赛方案与赛后总结，也有作为教练、官员的工作记录，30 年来从未间断。而这 30 年中的第一篇，始于 1982 年 11 月 1 日，那一天他第一次踏入安徽省射击队，无比兴奋地记录下了自己到省队报到的过程。

许海峰从不讳言自己在射击领域的天赋，甚至认为自己的成功，天赋与努力的比重是六四开。但他强调，用四分努力将六分天赋发挥到极致，是一个充满智慧的过程。“体育领域经常提到一个术语叫制胜规律，每一个项目都有它的规律，当你在不断的训练实践中摸索并掌握了这些规律，你就成功了。”而许海峰的训练笔记正是他探索制胜规律的明证。

在地区队，许海峰训练的是气手枪，到了省队后，队里又给他增加了手枪慢射，也就是后来他在奥运会上夺得冠军的项目。针对这两个项目，许海峰给自己制定了一份为期一年的详细训练计划：时间排期、训练方法、到什么时间节点达到什么水平等。阶段训练目标细化到几个月甚至几个星期。现在回看，短短时间内许海峰训练水平和比赛成绩的提升轨迹，正和这份计划惊人地一致。

科学的训练方法加上过人的射击天赋，在手枪慢射项目上，许海峰仅仅训练了 5 天时间，便打出了 555 环，这一成绩即使在今天，也能进入全国前 8 强。

5 个月后，许海峰迎来了自己的第一次国内比赛。

上海广中路 444 号，许海峰至今仍然清楚地记得这个自己走出安徽第一战的射击场地址。华东六省一市运动会于 1983 年 3 月在上海举办，第一天是手枪慢射，那天刮着特别大的风。许海峰沉着冷静，克服大风影响，打出了 554 环的成绩，拿下了自己也是安徽省射击队在国内比赛中的第一个冠军，更重要的是打出了自己的信心。

成功往往有其偶然性，但更有其必然性。在第二天的气手枪比赛中，许海峰前后两个靶位的选手都是高手。正是两位高手的“前后夹击”激发了许海峰不服输的天性，他不但没有屏蔽信息干扰，反而紧紧盯着前面那名运动员的成绩，以对方为目标打出自己的每一发子弹，最终以 587 环的成绩获得金牌，并将这一项目的全国纪录改写到自己名下。事隔经年，许海峰云淡风轻地谈起当初这一意气之争：“作为运动员是不能这样做的，可我当时不懂啊，幸好技术还算过硬。”

前往奥林匹克的通行证

优异的成绩有如人生的火箭，持续助推着许海峰向更高处攀升。3 个月后，国家射击队从全国选拔优秀运动员参加亚洲锦标赛，许海峰第一次入选国家队集训，从此之后，在国家队激烈而残酷的淘汰机制下，每期集训名单上都毫无例外地保留着他的名字。

1983 年 7 月，印度尼西亚雅加达，许海峰在自己的第一场国际比赛中，便斩获了气手枪个人、团体第 2 名，手枪慢射个人、团体第 3 名的优异成绩。回国后，他便马不停蹄地投入到将在 9 月举办的第 5 届全运会的备战，那是他第一次参加全运会，关系到自己能否入选国家级“运动健将”名录。

可就在这个节骨眼上，许海峰做出了一个出人意料的大胆决定——换枪。此前，许海峰使用的是国产枪，在他夺得华东区冠军后，省里特批给射击队购置了一批进口枪。对于射击运动员而言，换枪充满了风险和挑战：不同枪支重心不一致，枪机结构也有差别。因此，换枪一般需要三个月的时间磨合才能做到人枪合一，而当许海峰拿到新枪时，已是 8 月初，此时距全运会开赛只有一个月的时间。

如同他打出的每一发子弹，许海峰从来就是一个向着目标坚持而坚定的人。他顶住巨大压力，在训练中快速与新枪磨合，最终在第 5 届全运会上打出了 561 环的成绩。

1983 年 11 月，许海峰调入国家队参加第 23 届奥运会集训。当时共有 6 名运动员参加男子射击队集训，最终 6 选 2 代表中国参加 1984 年 7 月的洛杉矶奥运会。经过 4 个月的艰苦训练，在国家队内部 3 场奥运选拔赛中，王义夫以平均成绩 564.5 环排名第一，拿到了奥运会第一张入场券，许海峰第二，平均成绩为 563.5 环。

对于第二张入场券，射击队内部出现了争议。因为排名第三的是一名经验丰富的老将，部分教练认为像奥运会这样的重大赛事，老将心理素质好、成绩稳定，也更保险；另一种声音则认为，许海峰在选拔赛中领先第三名平均 6.5 环，足以证明其实力，应该能够不负众望。

于是，队里最终决定，让第二与第三的选手各打一场国际比赛，成绩优异者出战洛杉矶奥运会。

许海峰接到的比赛任务是 1984 年 4 月在洛杉矶举行的奥运会热身赛，在此之前，他还要先“顺路”去墨西哥打一场世界杯。

没想到，这场“顺路”的比赛，却成为他奥运路上最大的挑战。墨西哥首都墨西哥城，海拔 2300 米，比赛场地设在山顶，比赛当天狂风肆虐，靶板上的靶纸甚至多次被大风吹走，时差、大风、高原反应、饮食不适应，面对诸多不利因素，之前仅打过一场国际比赛的许海峰打出了个人历史上最差的成绩：539 环。

稳定而强大的心理素质是一名优秀射击运动员的制胜法宝，从墨西哥城转战洛杉矶，许海峰从各个方面进行调整，不断强大自己，最终在强手如林的奥运热身赛中以 568 环的优异成绩高居榜首，获得金牌。

这枚金牌，是许海峰运动生涯中的第一个世界冠军，也成为他前往奥运赛场的通行证。

566 环，奥运“首金”之重

当个人的命运与国家和民族的命运在某一个时空的节点上交汇之时，那一刻，便足以让这个人的名字成为时代的标签，见证一个时代的到来。

时间终于来到 1984 年 7 月 29 日，第 23 届奥运会第一个比赛日，这是中国在阔别奥运会 32 年后第一次重返这一国际重大赛事。许海峰作为中国 225 名参赛运动员中的一员，来到了洛杉矶普拉多射击场。

那场男子 50 米手枪慢射比赛共有来自 38 个国家和地区的 56 名神枪手。

比赛中每位选手 60 发子弹，每组 10 发，分 6 组进行，要求选手在 2.5 个小时内打完。站在奥运赛场上，许海峰卸下了所有压力，在一、二组比赛中连打两个 97 环，打出了一个良好的开局。然而第三组的第 8 发子弹，经过了试射 9 发和记分 27 发之后，许海峰的体能开始下降，严重影响了他的射击动作——打出了一个 8 环。

“8 环意味着我的动作出了问题，错误的动作在脑子里是有记忆的，要想丢掉这个记忆，我必须停下来。”为此，许海峰果断地放下手中的枪，走出了射击场的大门。

坐在射击场门口的台阶上，他暂时隔绝了比赛与成绩，在竞技体育中最极端的压力与紧张中努力“放空”自己……

半个小时后，许海峰回到射击场。

他终于找回了状态，第三组 93 环，第四组 93 环，第五组 95 环，5 组比赛结束后，许海峰的总成绩为 475 环。而在他打最后一组 10 发子弹前，其他运动员都已完成了比赛。他不知道的是，瑞典老将斯坎纳克尔以总成绩 565 环暂列第一，领先排在第二的中国选手王义夫一环。许海峰最后一组必须打出 91 环以上，才能战胜瑞典名将，夺得国人期待已久的奥运首金。

此时此刻，全场的目光都聚焦在 40 号靶位的中国选手身上。

许海峰回忆说，最后一组 10 发子弹，是他经历的所有比赛中最为沉重的 10 发子弹。由于当时尚未使用电子靶，场上运动员都不知道对手的成绩，而现场的观众和记者却清楚成绩和名次。站在靶位上，尽管他没有回头却也能感觉到身后聚集了越来越多的人群。

一名运动员对于奥运冠军的期待、对于为国争光荣耀的渴望，加上比赛现场的各种干扰，不可避免地分散了许海峰的注意力。最后一组前 7 发子弹，他分别打了 1 个 10 环、2 个 8 环、4 个 9 环，但他当时并不知道，这 7 发子弹已将他逼到了悬崖的边缘：要想夺冠，最后 3 发必须打出 29 环。

千钧一发之际，许海峰望了一眼赛场上的计时器，再一次放下枪，坐在身后的椅子上。时间踩着恍如心跳般的节奏不息地逝去，他休息的这十几分钟已然成为这场比赛最为紧张的一段留白，当比赛倒计时走到 21 分钟的时候，许海峰无比坚定地站了起来。他先空枪练习了 4 枪，感觉到自己的状态可以了才装上子弹，打出了他最后的 3 发子弹：

10 环 ,10 环 ,9 环 !

刹那的寂静之后，整个普拉多射击场响起了山呼海啸般的掌声，许海峰赢了，中国赢了！

那是一场震惊世界的胜利，中国选手第一次站在现代奥林匹克赛场，两名射击运动员便分别摘取了金牌和铜牌，这甚至给了组委会一个措手不及的意外。在颁奖仪式前，许海峰足足等了半个多小时。事后，组委会向中国代表团郑重道歉时，许海峰才得知，由于没料到中国选手能够取得如此优异的成绩，组委会当时只准备了一面中国国旗，颁奖仪式前不得不紧急派直升机再送来一面中国国旗。

当国际奥委会主席萨马兰奇将本届奥运会第一枚金牌、也是中国奥运史上第一枚金牌挂在冠军的脖子上，当五星红旗第一次伴着《义勇军进行曲》在奥林匹克的上空升至最高点，对国家和民族最深沉的爱应和着国歌神圣的旋律于许海峰素来平静淡然的外表下激荡地流动，那时，他并未察觉自己正在书写的是一段足以载入史册的伟大经历。

颁奖仪式结束，在走进新闻发布会现场时，获得亚军的瑞典选手斯坎纳克尔叫住了许海锋，通过翻译对他说：“这次冠军是你的，下次就是我的。”许海峰当即告知翻译：“你告诉他，这次我赢了他，下次我还要赢他。”

“那种情况下，不怼回去就不是中国人。”时隔多年，那个自信满怀而意气风发的许海峰依然从未改变。而他也真的做到了，后来所有的比赛，在与斯坎纳克尔的较量中，许海峰取得了全胜。一个属于许海峰、属于中国射击的黄金年代由此开启。

从英雄到王者

1984 年洛杉矶奥运会是中国实现改革开放后首次参加奥运会，一枚实现“零的突破”的奥运金牌，激荡起无数中国人深埋心底的爱国情怀，奏响了超越自我、顽强拼搏、团结奋进的时代强音。

载誉归来，许海峰从一个初出茅庐的射击新秀变成了国人眼里的时代英雄。国家体委为他颁发体育运动奖章，共青团中央授予他“新长征突击手”称号，中国人民解放军总政治部授予他一级军功章，安徽省人民政府为他颁发嘉奖令和金质奖……盛名之下，荣誉也会变成前行的桎梏。面对各种各样的声音，奥运首金后的第一场比赛，在许海峰眼里便显得格外重要，他迫切需要一场无可争议的胜利，来证明自己在奥运会上的成功绝非偶然。

1984 年 11 月在福州举行的全国锦标赛，许海峰用了整整 3 个月的时间，从心理、技术、装备、战术、体能、信息等各方面一丝不苟地做足了准备，最终他在这场“正名之战”中顶住了压力，以 568 环的成绩拿下冠军，这比他奥运夺金时还高出了 2 环。

战胜对手也许可以成为英雄，战胜自己才是真正的王者。当奥运首金的故事还在被人们口口相传、津津乐道时，许海峰却毫无征兆地遭遇了运动生涯中最为艰难的时刻。

1985 年 4 月，许海峰随队到东德参加世界杯比赛时，腿上的毛囊炎发作，脓肿，疼痛，折磨得他夜不能寐，甚至连行走都很困难。由于麻醉剂是违禁药品，在比赛的当天早上，他忍着剧痛在没有麻醉的情况下做完手术，便走上了赛场。

然而这场比赛的波折仍未结束。在试射过程中，许海峰的比赛武器——枪坏了！更棘手的是，只有他所用枪支的生产厂商缺席现场，不能提供技术服务。

无奈之下，许海峰采取了最笨的办法，靠增加扳机引力艰难地打完了比赛。557 环，输给第一名 6 环，在看到最终成绩的那一刻，他在郁闷不甘中下定决心，一定要学会修枪。

回国后，许海峰很快买来整套工具和相关书籍，认真钻研枪支修理技术，最终成为整个射击队“修枪第一人”。

每个运动员都会有高潮和低潮，但在经历一年低潮之后还能扭转过来的却寥寥无几。凭借着坚定的自信与顽强的意志，克服疾病、枪械、状态起伏的多重影响，终于，在 1986 年汉城亚运会上，许海峰一人夺得 4 枚金牌，打破一项世界纪录，向世界宣告了一个王者的回归。从那之后一直到退役，他的成绩基本稳定保持在 560 环以上，1990 年北京亚运会手枪慢射 60 发个人及团体金牌、气手枪团体金牌、中心发火团体金牌，1991 年世界气手枪锦标赛冠军和亚锦赛 5 枚金牌，1994 年世锦赛男子 10 米气手枪团体冠军……跋涉过漫长的由巅峰至低谷、再重新回到巅峰的路途，许海峰终于开创了属于自己的王者时代。

“我的最好成绩你知道多少吗？ 579。”许海峰带着不容置疑的自信与自豪回忆道。那是他 1990 年在苏黎世世界杯上男子 50 米手枪夺冠的成绩，31 年来尘封在全国纪录榜上，至今无人超越。

另一个赛场，另一种冠军

1994 年日本广岛亚运会，许海峰参加了自己运动员生涯中的最后一场比赛。

一年前，因为中心性浆液性视网膜炎引发的眼底水肿，许海峰的视力每况愈下。广岛亚运会上他本来要参加两个项目比赛的，然而在艰难拿下第一个冠军之后，模糊的视力终于无法支持他继续战斗下去。

当时，恰逢女子手枪队有一名教练未随队前往广岛，领导便安排许海峰带领女子手枪队进行赛前训练和赛前准备。没想到，许海峰这次偶然的“客串”，竟帮助女子手枪队拿下了广岛亚运会所有 4 个项目的金牌。

广岛亚运会后，许海峰正式退役，与退役申请一起批复下来的，还有他担任女子手枪队教练的任命。

当教练？许海峰犹豫了。因为女子手枪一直是我国的重点项目，拿了不少世界冠军，但一直没有拿到奥运冠军。这意味着不管谁接手，都将是一次严峻的挑战。

十余年来于国家培养下从默默无闻到世界之巅的成长历程在许海峰内心次第回现，共产党员血脉中的责任与勇毅激励也催促着他。将自己关在家里，他用整整 3 天的时间查阅各种资料，分析这一项目的国际发展趋势和中国队的现状，制定着自己的工作方案，3 天后，他果断而郑重地接下了这份责任。

一个赛场的结束，恰是另一个赛场的开启。“优秀教练员就是能够让运动员在比赛中充分发挥自己的水平！”1995 年 3 月，许海峰在出任国家射击队女子手枪主教练之后，便紧紧围绕这一目标而展开工作。赛前准备本就是许海峰的强项，一方面他将自己的成功经验传授给运动员，另一方面根据每个运动员的成长背景、性格特征、思维方式，有的放矢，对症下药，帮助她们提高射击水平并重点解决比赛发挥问题。

1996 年夏天，许海峰第一次作为教练带队走上亚特兰大奥运会赛场。

一共 9 天的射击比赛，前 6 天中国射击队都与金牌失之交臂。在接连错失 6 个夺金点之后，“首金”的巨大压力便落在了许海峰的弟子李对红柔弱的肩膀上。

大赛当前，李对红的心态却紧张到崩溃边缘。这时，许海峰抛开所有技术问题，单纯陪李对红聊天，引导她视奥运为一场普通的比赛。在他的调节下，李对红预赛中慢射部分打出了 296 环，而在速射比赛前，她的心理再次出现起伏，甚至怀疑自己的枪会在比赛中出故障。

曾经苦练的修枪技术在此时给了许海峰底气。“当时我就跟她说，你这支枪我在出发前就修得非常好，并且给你准备了 3 套备件，你要相信我修的枪是绝对没问题的。”

克服了心理障碍，李对红在接下来的比赛中以速射 293 环、总成绩 589 环排名第一进入决赛，领先第二名 3 环。在决赛前的心理准备上，许海峰只做了一件事：降低期待，保持状态。“不需要你打 10 环，单发把关，每发不低于 9.7 环就足够了。”

经历了一波三折心理摇摆与再重建的过程，奥运比赛第 7 天，站在决赛场上，李对红以领先第二名 3.1 环的优势夺得了中国射击队期盼已久的第一枚金牌，也是中国女子手枪的第一个奥运冠军。面对欢呼与雀跃，许海峰永远是狂热与激昂背景下最淡定的剪影。在他的内心，相比于自己作为运动员站上领奖台，“我的运动员拿金牌我会更开心”。因为那是对他教练这一新身份的肯定，是他在另一个赛场上夺得的另一种冠军。

◎ 李对红

◎ 陶璐娜

另一个角色，另一枚金牌

作为运动员，许海峰是中国奥运首金得主；作为教练员，他的运动员与首金也有不解之缘。继 1996 年李对红拿下中国射击队在亚特兰大奥运会上的第一个冠军后，2000 年悉尼奥运会，他的弟子陶璐娜在女子 10 米气手枪比赛中为中国代表团射落首金，2004 年雅典奥运会，又是杜丽在女子射击 10 米气步枪项目上实现了中国队金牌的开门红。

2001 年初，带领女子手枪屡创佳绩的许海峰通过竞聘就任国家射击队总教练兼女子手枪组主教练。上任伊始，他大胆改革，在射击队引入竞争机制，每个项目设立两个竞争班组，由两名不同的教练各带 6 名运动员，最后选拔出 4 个参赛名额。在这样的竞争机制下，教练水平提升很快，几年时间下来，这些教练员绝大部分达到国家二级，即我国教练员所能达到的最高级别水平。

在许海峰的带领下，中国射击队开启了长达 8 年的黄金年代。2002 年芬兰世锦赛，中国队囊括 17 枚金牌，打破 5 项纪录；2002 年釜山亚运会，中国射击队拿到了 42 个项目中的 27 个冠军，打破 3 项世界纪录；当年世界杯总决赛，中国射击队拿下了 15 枚金牌中的 9 枚；2004 年雅典奥运会，中国射击队射落 4 金，创下了至东京奥运会前，中国射击队在境外参加奥运会的最好成绩……

曾经的金牌运动员成为“金牌教练”，但许海峰的人生角色转换并未止步。2004 年 11 月，由于工作需要，他调任自行车击剑运动管理中心副主任，分管现代五项和自剑中心所有项目的竞赛科研工作。

从一个热门项目转行到冷门项目，许海峰无比平静而自然地接受了。“作为一名党员，就一定要在党和国家需要的时候冲在需要的地方，为中国体育事业作出贡献。”

从教练员转型为体育官员，许海峰担负起更多的科研、统筹和管理工作；而从热门运动项目转向冷门运动项目，更显出他的人生智慧。

在射击队担任总教练期间，为解决运动员训练和记者采访的矛盾，许海峰设置采访日，让记者在每周三下午这个时间段进行集中采访。而在分管现代五项后，他立即敞开采访大门，“因为这个项目太落后了，只有通过宣传，才能让这个项目有更多的群众基础。”

上任一年，许海峰所分管的现代五项队便首次在世锦赛上夺得了世界冠军，打破了这一项目自 1912 年进入奥运会以来欧洲人对奥运会和世锦赛金牌的垄断，让现代五项一跃成为中国的“潜优势”项目。从教练员到官员，许海峰在一个冷门的运动项目上再次实现了金牌“零的突破”，成为名副其实的“金牌官员”。

“三栖冠军”的酒中智慧

2017 年 10 月，为中国体育事业奋斗半生的许海峰光荣退休。虽然卸下了沉重而神圣的责任，但他仍忙碌于各个大学校园，几年来举办了上百场公益课堂，将自己的成功经验分享给即将走向社会的莘莘学子；他担任了国务院组织的健康中国行动推进委员会专家委员，致力于推广全民健身，提升国民体质；他被生态环境部任命为“特约观察员”，为绿色中国的可持续发展奔走于全国各地……

2018 年 12 月，改革开放 40 周年之际，许海峰荣获党中央、国务院授予的“改革先锋”称号；2019 年 9 月，他被评为新中国成立 70 年“最美奋斗者”；2021 年 7 月，入选建党 100 周年“100 位重要英雄模范”；国家体育总局一年一度颁发的最高荣誉“体育运动奖章”他先后获得了 11 次……在他看来，自己的成功可以浓缩为 6 个字：热爱、钻研、学习。

与许海峰交谈，你会惊讶于他知识面的广博。凡是感兴趣的事物，他总要钻进去弄个明白，并从中总结出规律。他热爱摄影，用影像记录专业素材与生活片段，硬盘中保存着他拍摄的近 30 万张照片；他喜欢看电视剧，从《乔家大院》中总结出得失之间的商业智慧，从《红楼梦》中感悟出居安思危的人生哲学；他喜爱饮酒，便走访全国各地知名酒企茶场。2018 年 8 月，许海峰参加了五粮液“传世浓香 · 溯源之旅”活动，与许多文化名人和酒界专家共同开启一段寻味 650 余年古窖经典、回溯浓香之源的时光之旅，他不但清楚五粮液的全套酿造工艺，甚至能详细地说出浓香型白酒的完整生产流程。

许海峰记得，自己第一次喝酒是他跟随在福建修油库的父亲一起过年，当地的石匠请他喝酒，60 度的白酒半斤喝下去，他只记得自己“‘咣’的一声倒下去就睡着了”。

谈到自己的酒量，许海峰拿起桌子上的一瓶经典五粮液说：“这个瓶型的五粮液在我最厉害的时候喝过两瓶半。在我的朋友圈里到现在为止几乎没有人看到过我醉酒。”

许海峰能喝酒、爱喝酒，但他反对过量饮酒。在他看来，酒还是一种良好的社交方式，甚至是他工作的有力道具。

“酒厚赌薄，酒越喝越厚，赌越赌越薄。”许海峰意味悠长地说。因此在他出任国家射击队总教练后，第一条军规就是绝对禁止赌博，但他并不反对教练员适量饮酒。因为当时国家队的教练大都是从各省抽调来的，可谓背井离乡。空闲之时，许海峰经常和他们一起喝酒，一方面加深感情，另一方面在这种把酒言欢的氛围中，可以了解更多真实的情况。

而那些年里，他喝得最多的就是五粮液。

“在射击队当总教练时，我们喝的全是五粮液。”许海峰带着淡淡的笑意回忆道。那些年，他经常到各省去做调研，征求大家对国家队、对教练的建议和意见。“开会的时候基本没人说，我的办法就是找他们喝酒，酒过三巡，大家无话不说，你所要的东西都有了。”

无论作为运动员、教练员还是官员，许海峰从来都是一个严谨却不古板的人，“优秀的人就要有个性，要想在竞争中脱颖而出，至少要有一些与众不同的地方。”

除非参加正式活动，许海峰平时很少穿运动服，因为一生中“穿运动服的时间太长了”。但因为我们的采访和杂志将在东京奥运会闭幕后出刊，他专程带了一套梅花牌领奖服。那是 1984 年奥运会领奖服的复制品，是他不可替代的名片，他最爱的中国红。

2021 年 8 月 8 日，东京奥运会圣火缓缓熄灭。在 17 个惊心动魄、扣人心弦的比赛日里，最终，中国奥运代表团以 38 金 32 银 18 铜（不含中国香港、中国澳门、中国台湾奖牌数），共计 88 枚奖牌的成绩排名金牌榜和奖牌榜第二位。射击比赛共 15 个项目，中国队豪取 4 金 1 银 6 铜，高居金牌榜和奖牌榜第一位……对于中国体育而言，又是一段辉煌定格于历史，又是一个新的奥运周期宣告开启。这一天，正是 13 年前北京奥运会开幕的日子，也是中国一年一度的全民健身日。作为健康中国行动推进委员会专家委员，许海峰再一次奔忙于推广全民健身的路上，那个为之奋斗了一生的体育强国梦，在他的心中圣火不灭。

名人金句

- 每一个项目都有它的规律，当你在不断的训练实践中摸索并掌握了制胜规律，你就成功了。
- 人生在世，如同子弹出膛，对准目标才能射击，脱靶的人生是失败的人生。
- 优秀的人就要有个性，要想在竞争中脱颖而出，至少要有一些与众不同的地方。
- 酒厚赌薄，酒越喝越厚，赌越赌越薄。
- 饮酒一方面加深感情，另一方面在这种把酒言欢的氛围中，可以了解更多真实的情况。

主编推荐

杨福昌的阿拉伯外交情缘

公元 2 世纪至公元 16 世纪之间，自中国长安，一路向西，经河西走廊跨中亚腹地，过波斯湾，抵中东地区，沿黑海到欧洲中心，一条欧亚大陆上的丝绸之路，将中国与世界相连，而其中位于中东的阿拉伯国家，在中西方国家文化交流中扮演了极其重要的角色。

时过境迁，历史的风云变幻，古老繁荣的阿拉伯国家却成为当今世界地缘政治最复杂、矛盾冲突最集中的地区之一。自 2013 年，国家主席习近平先后提出构建丝绸之路经济带和打造 21 世纪海上丝绸之路倡议以来，“一带一路”倡议已经得到沿线 60 多个国家的广泛支持和欢迎，其中，拥有连接欧亚非区位优势、有着 4 亿人口广阔市场的阿拉伯国家在“一带一路”建设上更是积极响应。然而中东地区局势的动荡使中国在与阿拉伯国家的外交战略上蕴藏着众多潜在风险，这也同时考验着中国的外交智慧，究竟该如何评估危险，“一带一路”上的中东大外交格局又该如何构建？

寻根溯源，作为中华人民共和国外交部前副部长，一名中国与阿拉伯国家关系领域的资深外交官，杨福昌 39 年的外交生涯，串联起了新中国外交于阿拉伯区域的从无到有、从有至繁的局面，也充分展示了新中国外交官的翩翩风采——杨福昌在外交领域体现出的运筹帷幄，所取得的赫赫功勋，以及他深埋于心的睿智、包容、忠诚、坚韧都蕴藏着答案，都是属于整个中华民族一笔无形的财富。（更多关于外交部前副部长杨福昌的外交故事、饮酒故事，《大国之酿》将持续报道，敬请关注。）

香醉大江

长江文化带万里行

“巴蜀篇”

统筹 /《大国之酿》编辑部
执行 / 赵代波 王宏娟 孙锋
段文静 王浩鉴 赵寒 王枭

从古到今的中国地图上，长江横亘东西，分界南北，不仅在我国是第一大河，在世界各大河流中也名列第三，途经我国 11 个省、自治区、直辖市。幅员广达 180 万平方公里的流域面积，成为中华文明最辽阔的诞生地。

从战国时期，来自“三峡咽喉”——秭归的屈原首次以“琼浆”赞誉美酒：“华酌既陈，有琼浆些。”到明代杨慎写下“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。一壶浊酒喜相逢，古今多少事，都付笑谈中”的名句，长江与美酒交相辉映穿越数千年岁月。长江流域的文化巨子们留下了无数与美酒有关的诗歌，让长江文化在诗酒文化的浸润下，显得更加璀璨多姿。

黄金水道川流不息，千年文脉绵延不绝，五粮液赓续千年长江文脉，唱响新时代长江之歌。

2021 年 7 月 15 日，五粮液集团携手《南方周末》以“书中华英才，佳酿共饮，敬千古人物”为主旨打造的“长江文化带万里行”项目正式启动。“长江文化带万里行”项目计划沿着长江四大文化带巴蜀、荆楚、江淮、吴越行走，追寻名人、美酒、美食踪迹，在长江地理的大背景下，以历史非虚构人物报道《大江东去，数风流人物》、系列微纪录片《大江之味》、N-TALK“诗意长江”演讲秀等形式，纵览历史传奇、经典名篇、文化传统、人情风味、美食佳酿，一窥长江文化带的高光时刻。作为中国的民族品牌，五粮液将与广大读者共同品读璀璨多彩的中华文脉，聆听经久不衰的传奇故事，探秘传承千年的饕餮佳酿。

日月经天，江河行地。万里长江昼夜奔流，一代又一代的长江儿女虽是共饮一江水，但沿江不同地区的民俗文化却各有不同。本期《大国之酿》推出特别策划《香醉大江——长江文化带万里行》“巴蜀篇”，深度阐释“万里长江第一城”宜宾，品读长江，品尝佳酿，品味诗意人生。

一曲诗酒江的“高山流水”

2020 年 11 月 14 日，在全面推动长江经济带发展座谈会上，习近平总书记指出：“长江造就了从巴山蜀水到江南水乡的千年文脉，是中华民族的代表性符号和中华文明的标志性象征，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉。要把长江文化保护好、传承好、弘扬好，延续历史文脉，坚定文化自信。要保护好长江文物和文化遗产，深入研究长江文化内涵，推动优秀传统文化创造性转化、创新性发展。要将长江的历史文化、山水文化与城乡发展相融合，突出地方特色，更多采用‘微改造’的‘绣花’功夫，对历史文化街区进行修复。”

世界上所有的人类文明发源地都离不开河流，奔腾呼啸了几千万年的长江与古老的黄河一起，共同养育着世世代代的炎黄子孙，共同孕育着中华民族的灿烂文化。

万里长江，哺育了博大精深、绚丽多姿的长江文化。青藏、云贵、巴蜀、荆楚、赣皖、吴越和沪上如彩虹的七色一样共同构成长江文化瑰丽的主干，是中华文明的标志性象征，是中华民族坚定文化自信的重要根基。每一个炎黄子孙的血脉里，都澎湃着长江的声音；每一朵激昂向前的浪花中，都张扬着文化的伟力。

春秋战国时期，长江流域形成了 3 个主流文化圈：上游的巴蜀文化圈、中游的楚文化圈、下游的吴越文化圈，而长江流域攀登上更高的文化高峰是从六朝时代开始。当时长江流域上游有蜀汉政权定都成都，中下游有东吴政权定都建业（今南京），南京从东吴开始成为都城，此后又先后成为东晋及南朝宋、齐、梁、陈的都城，一举改变了长江下游长期以太湖平原苏州作为中心城市的格局，从此南京便成为长江下游中心城市，这种格局一直到近代鸦片战争之后上海的崛起才被改变。

今天，在中华民族走向复兴的进程中，长江又肩负起新的伟大使命。从“三峡工程”到“南水北调”，从“长江经济带”到“长三角一体化”，从“一带一路”交汇地到“生态文明”先行区，长江文化成为中华民族实现伟大复兴大业的坚强脊梁。

奔腾澎湃的金沙江挟雷霆之势，穿过青藏高原、川滇边界的崇山峡谷，几经迂回跌宕直奔川南宜宾，温婉娴淑的岷江清澈蜿蜒，淌过富庶丰饶的成都平原，一路款款来到宜宾，汇入金沙江。

从宜宾开始，金沙江称为“长江”。关于长江的叫法，起初就叫江，后来叫大江。如今，从源头到曩极巴陇，叫沱沱河；从曩极巴陇到玉树的巴塘河口，叫通天河；从巴塘河口到四川的宜宾，叫金沙江；从宜宾直到入海口，叫长江。

宜宾，这座“万里长江第一城”，亦是南丝绸之路上的重镇。其历史悠久，物产丰富，有“填不满的叙府”之誉。1986 年 12 月 8 日，国务院批准公布宜宾为第二批“国家历史文化名城”。

宜宾文化灿烂，遗存众多，境内保存有“五尺道”“南夷道”“石门道”等一大批具有历史、艺术、科学价值的文化遗产。

宜宾古道是南方丝绸之路的重要组成部分。在相当长的历史时期内，经由宜宾古道（五尺道）进入云南，进而抵达缅甸、越南、印度等地的道路都是我国进行对外交流和商业流通的重要孔道。宜宾古道作为承载交通贸易历史记忆和文化价值的珍贵遗产，不论在社会层面还是经济层面上都具有十分重大的价值。

“江之头”宜宾，也是文化重镇。这里有因大观楼、真武山庙群而形成的名城文化，因水东门澄关码头而形成的大江文化，因一个民族在这里消亡而形成的焚文化，因蜀南处处闻酒香而形成的酒文化，因山间驼铃、茶马古道而形成的茶文化，因浩翰的竹海而形成的竹文化，因李庄、国立剧专而形成的抗战文化……种种彰显出“中国历史文化名城”的厚重底蕴。

时光悠悠，江水见证。作为长江文化的参与者、见证者和贡献者，宜宾无疑是长江文化中浓墨重彩的一笔，而五粮液则是那一笔之上最耀眼的明珠。

从“重碧酒”到“姚子雪曲”，从“杂粮酒”到“五粮液”，“大国浓香”五粮液自始至终与长江交相辉映，成为今日之中国对外开放、国际交往、交流合作中不可或缺的“文化名片”。“峨峨兮若泰山”“洋洋兮若江河”；“善哉，子之心而与吾心同”……沧海桑田、世事浮沉，这一曲关于江、城、酒的“高山流水”正如这滚滚江水，奔腾不息。

佳酿共饮

敬千古人物

长江，一部流动的诗史。自古以来，长江流域辈出诗词名家，多产诗词名篇。那些伴随绵绵青山、滔滔江水流淌不息的厚重诗意，奇伟瑰丽，形成了中国诗歌精神的泱泱干流。

长江总能以不择细流、广纳百川的气度，让诗人们书写出境阔意丰的诗篇。从“性本爱丘山”的陶渊明，到“且取长歌欢”的谢灵运；从王勃的“长江悲已滞，万里念将归”，到杜甫的“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”，诗人们面对山水自然，或闲适中时遇理趣，或浩然中感喟人生，或清扬婉转、逸兴浚然，或慷慨悲壮、雄浑苍劲，却都是情景交融、天人合一。

华夏文明少不了长江文化，长江文化少不了中国诗词，中国诗词少不了中国美酒。

在宜宾，诗情如酒，酒意如诗，诗酒联姻，相得益彰，源远流长。历史中，不乏大诗人曾到宜宾，品尝宜宾美酒，留下绚丽诗篇。诗借酒神采飞扬，酒借诗醇香飘逸。千百年岁月洗涤，不仅让我们与无数文豪大家共同体味了醇厚酒香的独特和神奇，也让世人感悟了长江流域孕育下的独特诗酒文化，一脉浓香，香醉古今。

杜甫
重碧拈春酒

诗酒相传，让戎州的美酒名声远播，诗为酒伴侣，酒是诗词魂。多少诗人以酒为媒沟通天地，狂放如诗仙李白，深沉如诗圣杜甫，都在美酒中找寻自己的灵光与慰藉。

与偶像李白相比，杜甫似乎显得更为“苦大仇深”一些，无论是“白头搔更短，浑欲不胜簪”还是“翠柏苦犹食，晨霞高可餐”，诗歌字里行间都写着“悲辛”二字。但其实杜甫也有着年少轻狂的时候，只是和李白比起来没有那么出格。

春衫少年不知秋

和偶像李白家境不一样，杜甫出身富贵。

远祖为汉武帝时期有名的酷吏杜周，十三世祖为晋代大学者、名将杜预，祖父是初唐著名诗人杜审言，祖父与父亲均在朝为官。母亲所在的崔家也是可与皇族李家并肩的大家族。

优渥的家世让杜甫从小便接受了极好的文化艺术熏陶：看过舞蹈家公孙大娘剑舞；听过御用歌手李龟年的演唱；欣赏过画圣吴道子的《五圣图》……

19 岁时，杜甫开启了一场说走就走的旅行，从山西临猗到吴越地区，再到齐赵（今山东与河北南部地区），自我完成了一场“成人九年义务教育”。这九年里，杜甫春登山、夏戏水、秋揽胜、冬游猎，好不恣意潇洒。其间他登上泰山，写下了千古名篇《望岳》。

所有快乐都早已暗中标好价格

“她那时还太年轻，不知道命运所赠送的礼物，早已在暗中标好了价格。”奥地利作家茨威格描写法国玛丽皇后的这句话同样适用于杜甫。

别看年轻时杜甫到处蹦跶，一副年少轻狂的模样，但心中仍然想要走上仕途。天宝六年（747 年），唐玄宗下令，天下“通一艺者”到长安应试。杜甫自信满满地去了，本以为终于等来了大展才华的机会，然而他落榜了。

这一年，杜甫 35 岁，自此命运残酷的大门正向他缓缓打开。几年后，杜甫的父亲去世了，杜甫开始考虑从前抛诸脑后的生计问题。“朝扣富儿门，暮随肥马尘。残杯与冷炙，到处潜悲辛。”年轻时以为凭借祖传的才华，封侯拜相易如反掌，如今，却要在清晨厚着脸皮到权贵家投简历，傍晚跟在马车后面吃一肚子灰尘。奔波一天，连口热乎饭都吃不上。

终于，杜甫还是谋得一个看管兵器库的职位，虽然与理想相差甚远，但迫于生计他还是接受了。未曾想，办公室的座位还没坐热，安史之乱便爆发了，他迎来了命运接踵而至的暴击。

安史之乱是杜甫悲惨生活的起点，同时也是文学成就的起点，从安史之乱到他去世，短短 15 年时间里，杜甫创作了 1000 多首诗歌，精品迭出。正所谓“世界以痛吻我，我却报之以诗”。

被困在长安时，杜甫感叹“感时花溅泪，恨别鸟惊心”；与家人分别时，写出了“遥怜小儿女，未解忆长安”的离乱之苦；亲眼见到小儿子饿死，愤慨于“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的不公；还有流传千古的《三吏》《三别》，将战乱带给人们的苦痛刻画得入木三分。

杜甫，一部唐诗的《悲惨世界》。

生活是苦的，好在酒是甜的

几番流离，杜甫最终到了四川。在这里，他的生活条件没有变好，但或许从心灵上得到了些许宽慰。

杜甫初到成都，便赋诗《成都府》，写下了对成都的第一印象——“喧然名都会，吹箫间笙簧”，俨然一片乐土，陌生却友好。杜甫一生写了 1400 余首诗，仅在成都就作了约 475 首。

入川以后，杜甫浏览名胜古迹，看过李冰修的都江堰，也去过司马相如的琴台，登过青城山，也拜过武侯祠，最为关心人民的农耕生活。在此之外，杜甫最爱四川的一样东西便是酒。

杜甫感叹四川美酒浓香无敌于天下，“蜀酒浓无敌，江鱼美可求；终思一酩酊，净扫雁池头”；碰到喜事直接把酒倒盆里喝，“酒酣夸新尹，畜眼未见有。叫妇开大瓶，盆中为吾取”。

戎州（今四川宜宾）作为中国南方丝绸之路上的重要节点，是经济往来的集聚中心，因此十分繁华，常有诗人到此相聚。

公元 765 年，杜甫乘一叶扁舟从嘉州（今四川乐山）东下至戎州，受到戎州行政长官的热情接待。杜甫喝下重碧酒后诗兴大发，当即作了《宴戎州杨使君东楼》一诗：

胜绝惊身老，情忘发兴奇。
座从歌妓密，乐任主人为。
重碧拈春酒，轻红擘荔枝。
楼高欲愁思，横笛未休吹。

其中“重碧拈春酒，轻红擘荔枝”的诗句便是对口感极佳的重碧酒发出的赞叹。此后，重碧酒便被戎州官府定为“郡酿”名酒，得到大力发展。

生活对于杜甫是苦涩不堪言，但是好在巴蜀给了他温柔的怀抱，美酒给了他一抹喉头的甘甜。

黄庭坚
桃李春风一杯酒

黄庭坚可谓北宋文坛的超级红人，崇拜者众多，甚至还有人千里跟随其共度晚年。虽然文章写得不一定有老师苏轼好，但是诗歌却是不输老师。“桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯”，千古名句写到了无数人心坎上，但对于喜欢喝酒的黄庭坚来说，仅仅一杯酒，可能是不够的。

其实黄庭坚是个坚定的佛教信徒，从 40 岁开始戒酒，直到那一年去宜宾，见了“姚子雪曲”才破戒，可谓“千年道行一朝丧”“一见姚子雪曲误终生”。毕竟“姚子雪曲”在唐代的前身“重碧酒”让诗圣杜甫都为之倾倒，也难怪黄庭坚在它面前把持不住。

北宋天团“苏门四学士”

在北宋，有一个最为耀眼最为风流、才高八斗人气极旺的天团，这就是“苏门四学士”。黄庭坚就是其中之一。

在京中的 3 年，黄庭坚与老师苏轼门下另外 3 位学生秦观、晁补之、张耒同朝为官，4 人才情相当又各有所长，经苏轼点评，四人名声传遍大江南北，称“苏门四学士”。

4 人常常去老师苏轼家做客，老师拿出皇帝赏赐的密云龙茶和自己亲自酿的酒款待。品茶饮酒、吟诗作对、作画题跋、互相切磋，好不快活。

自绍圣二年（1094 年）开始，师生 5 人纷纷被贬离京，四散天涯。虽然未能再齐聚，但保持书信往来，互勉互励，靠着一些回忆渡过生命中的坎坷。

戎州开酒戒，醉写五粮史

在黄庭坚的贬谪路中，最让人瞩目的一段经历，是黄庭坚在戎州的为官经历，这一段岁月也是黄庭坚晚年最回味的时光。

黄庭坚在戎州十分勤勉且自在，他效仿“流觞曲水”的典故，兴修流杯池，邀文人雅士重现前人风骨；他寄情山水，传道授业，处江湖之远就没有了居庙堂之高的烦忧。他还写词表达自己对戎州美酒和自然美景的陶醉：“小院一枝梅，冲破晓寒开，晚到芳园游戏，满袖带香回。玉酒覆银杯，尽醉去、犹待重来……”

在宜宾，黄庭坚和王公权带着“荔枝绿”酒出游，地点定在定夸山下（今叙州区普安打鱼村）。这里是廖致平的家。廖家房后有绿荔枝两株，果实绿而味甘，俩人一起吃了个爽。事后他们问黄庭坚今天过得怎样，黄庭坚就作诗《廖致平送绿荔枝为戎州第一王公权荔枝绿酒亦为戎州第一》一首，夸绿荔枝是戎州第一的同时夸“荔枝绿”也是戎州第一，体现了一位“端水大师”的担当：

王公权家荔枝绿，廖致平家绿荔枝。
试倾一杯重碧色，快剥千颗轻红肌。
拔醅蒲萄未足数，堆盘马乳不同时。
谁能同此胜绝味，唯有老杜东楼诗。

这“荔枝绿”酒，后来也叫“姚子雪曲”，是如今五粮液的前身，它在唐代时被称为“重碧酒”，连杜甫都赞不绝口。因为名声太盛，美酒太香，让本来戒酒十数年的黄庭坚破了戒，每日“晨举一杯”。

破戒后的黄庭坚不仅没有为自己定力不够感到羞愧，反而大笔一挥，在流杯池旁写下了一首流传千古的品酒诗《安乐泉颂》。诗中“姚子雪曲，杯色争玉。得汤郁郁，白云生谷。清而不薄，厚而不浊。甘而不哕，辛而不螫”，寥寥数语写尽酒质的精髓，也让姚子雪曲在诗歌史上有了名字。

可以说，黄庭坚是最早鉴评和宣传五粮液的人，他的诗文为后人研究五粮液的历史留下了珍贵资料。从初到戎州时的“老夫止酒十五年矣。到戎州，恐为瘴疠所侵，故晨举一杯”，到“玉酒覆银杯，尽醉去、犹待重来”时的狂放，再到“黄菊枝头生晓寒，人生莫放酒杯干。风前横笛斜吹雨，醉里簪花倒着冠”时的天真醉态，黄庭坚保留了宋代宜宾珍贵的酿酒文化和饮酒史料。

白发簪花君莫笑

被贬这件事是这样的，只要开始被贬，就会一直被贬，因为在不喜欢你的人看来，你做什么都是错的。黄庭坚也不能幸免，在戎州勤勉为官升任没多久，就又被贬到了宜州（今广西宜州）。

到了宜州，有一名叫范廖的四川人专程前来拜见黄庭坚。他告诉黄庭坚，他是黄庭坚的粉丝，自从知道黄庭坚被贬宜州后，立刻出发，奔向宜州。

黄庭坚和范廖十分投机。范廖性格豪爽慷慨，既能舞刀弄剑，也会作诗填词。于是二人就一直相伴下棋读书、饮酒唱歌、秉烛夜谈，一起游山玩水，南山北山都留下足迹。

“催酒莫迟留，酒味今秋似去秋。花向老人头上笑，羞羞，白发簪花不解愁。”在黄庭坚看来，世间的一切荣辱得失都随风雨飘然而逝，唯有美酒与美景不可辜负，且饮酒浩歌，白发簪花！

陆游
鹅黄酒边绿荔枝

在中国文学史上，陆游算得上是一朵奇葩。古时文人多是久坐书房皓首穷经之人，少数爱打猎的已经是珍稀动物了，如李白这种习过武当过游侠的已算出格。但陆游更为狂放，他专门拜师学艺练过武功，一拳头能打到老虎喷血，不仅军中任职，还擅长带兵打仗，曾一度打到敌人的本营中去。

但是，当时朝庭的主要国策是和戎，陆游的主战思想不受重视，因此朝中奸人恨他恨得要命，多次进谗言要贬谪他。1170 年，46 岁的陆游入蜀，人生算是有了一个相对安稳、和谐的环境，从此开启了几年时间的羁旅生活。陆游虽然此前没到过四川，但这地方对他来说并不陌生。

来过四川的友人曾向他津津乐道在蜀中的所见所闻，第二任妻子王氏也是四川蜀州（今四川崇州）人，在相处的日子里给他灌输了不少蜀地的风土人情，蜀中之事早就在他心里打上了深深的烙印。

陆游的豪放劲儿非比寻常，要不然也不能带兵打仗，一来四川就喜欢上了这里：“当年走马锦城西，曾为梅花醉似泥。”可想他对四川的喜爱。

陆游入蜀后，工作岗位虽几经调换，但一直在四川境内转圈。不管是汉中、巴蜀，还是梁州、益州，当时都是蜀土。陆游所任职务大都是闲职，这给他提供了四处游玩的时间和空间。

在四川待过的地方里，陆游最喜欢的就是叙州（今四川宜宾）。他到访过黄庭坚所造流杯池，登临锁江亭看过三江水涨，游览了宜宾的街市，看到社会安定，汉夷互贸，和睦相处，公平交易，心情十分欣慰，深以不得亲知宜宾为憾，以“戎州刺史”自称。

除了风土与美景，陆游还爱宜宾的茶与酒。曾饮宜宾茶后，自诩为“戎州陆羽”，可见其对宜宾茶的喜爱；“鹅黄酒边绿荔枝，摩诃池上纳凉时。冰纨不画骖鸾女，却写江南白纻辞”。喝“姚子雪曲”后终生难忘，晚年都还想着荔枝与美酒流口水。

于是，陆游差一点就成了宜宾人。他给家人说曾有在宜宾养老的打算，这事儿被他的儿子写在文章里，可见那荔枝和美酒有多诱人！

范成大
我来但醉春碧酒

不同于好友陆游豪放的性格，范成大的性格是小心谨慎的。两个人一个像夏天，一个像秋天，却成为莫逆之交。

范成大是一位有壮心的诗人，更是当朝皇帝非常倚重的朝廷重臣，他后来官至参知政事，这个职位相当于现在的副总理，是南宋诗人中官位最高的。

他一生最大的功绩，也是为后人称道的事迹，便是出使金国。出使金国在很多官员看来无异于送死，但范成大不卑不亢不辱使命，给一直被金人打压的南宋小朝廷挣了面子，人称“宋代苏武”。

这以后的范成大“入为从官，出为牧守”，成为朝廷重臣、封疆大吏：任静江（也就是今天的广西桂林）知府，后来又在成都和建康等地任行政长官。历任所至，兴利除弊，得到各地民众的肯定：“范石湖历典名藩，所至礼贤下士，仁民爱物，去思遗爱，所在歌舞之。”尤其是在四川当官的两年。

那两年里，他做到蜀士归心、为民减赋、整军经武、击强抚善、与民同乐五大方面，让四川变得和当时的扬州、苏州一样富庶：“新街如拭过鸣骀，芍药酴醾竞满头。十里珠帘都卷上，少城风物似扬州。”在他离任的时候，蜀人自发送行，送君百里。

在成都的时候，范成大再次与好友陆游重逢，这一次两人不仅把酒言欢，还共事了一段时间。范成大推荐陆游成为自己的参谋。两人常一起游玩成都，游历四川。

可能是黄庭坚魅力太大，当时他俩迫不及待地到了叙州（今四川宜宾），到达后的第一件事就是去寻访黄庭坚遗迹。在游览安乐泉、造访流杯池、登临锁江亭、喝下重碧酒后，他挥笔写下诗作：“东楼锁江两重客，笔墨当代俱诗鸣。我来但醉春碧酒，星桥脉脉向三更。”

在范成大看来，“姚子雪曲”让偶像黄庭坚破了 15 年酒戒自是好酒，但是他更喜欢唐代杜甫写下的名字“重碧春酒”，不过为了合辙押韵，把名字改成“春碧酒”也是不错的。

后来范成大告老还乡，由陆游一路相送，送了 10 天，真是“朋友一生一杯酒”。范成大在老家石湖养老时常与陆游通书信，说自己非常想念在宜宾的时光，想念那一杯甘醇的“姚子雪曲”。

大江之味

品巴蜀美酒

有诗必有酒，有酒赋好诗，自古以来诗与酒总是默契地同时出现。长江之滨、巴蜀之地，气候得天独厚，不仅孕育好诗，更能酿出好酒。

在宜宾老茶馆里饮一杯川红，看川剧变脸，摆龙门阵。又从合江门码头沿长江而下来到古镇李庄，按照“一夹二甩三蘸四品”的品尝顺序，一啖入口清爽、肥而不腻的李庄白肉。

更不用说，得益于长江的“源头活水”，加之四季温润，宜宾被誉为“地球同纬度上最适合酿造优质纯正蒸馏白酒的地区”，是“中国酒都”，曾被黄庭坚盛赞为“姚子雪曲”的名酒五粮液，亦诞生于此。

在宜宾市郊，催科山下，北宋诗人黄庭坚居古戎州（今宜宾）时于此凿石引水为池，取名“流杯池”。黄庭坚多次在流杯池举办文人雅集，留下《安乐泉颂》《苦笋赋》等名篇，也让宜宾人喝酒多了一丝雅、礼、诗的味道。

美酒篇

长江为酒 戎州作杯

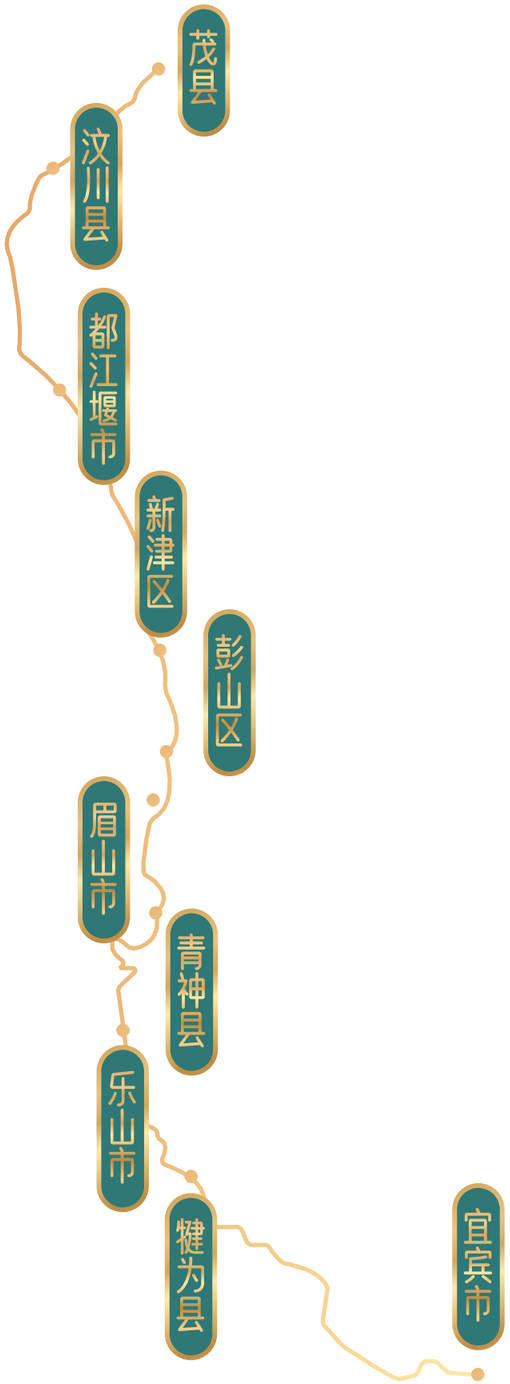
“蜀酒浓无敌，江鱼美可求；终思一酩酊，净扫雁池头。”1000 多年前，唐代大诗人杜甫写下五言律诗《戏题寄上汉中王三首》，令我们得以窥见川酒、长江、唐诗之间的文化羁绊。1000 多年后，传世佳酿五粮液携手《南方周末》“长江文化带万里行”，深入挖掘、研究长江文化对中国文化的巨大影响、卓越贡献。

江之于酒：水之源

世人皆知，五粮液与长江最直接的关联在于水。然而，五粮液的精酿之水与长江之水同源，世人尚未全知。

在影响白酒品质的重要因素中，水排名第一，足见其对白酒品质影响之大。

酒都宜宾位于四川盆地南部，五粮液地处长江上游，西接“世界屋脊”青藏高原和横断山脉，东依绵延陡峻的武陵山、巫山、大巴山脉等湘鄂山地，南接岩溶、盆地、峡谷错综密布的云贵高原，北临巍峨雄伟的秦岭山脉，四面是屏障，以中低山地和丘陵为主，自然概貌为“七山一水二分田”。相对封闭的盆地气候气温高、无霜期长，昼夜温差小，湿度大、雨量充沛，全年降雨量高，多雾，年日照时间少，风速低等自然条件使宜宾形成了温暖湿润、冬无严寒夏无酷暑、春早、秋绵雨的亚热带到暖湿带季风性湿润气候。宜宾地处被联合国教科文及粮农组织定义为“在地球同纬度上最适合酿造优质纯正蒸馏白酒



的地区”，得益于这得天独厚的水质，才有了五粮液这传世浓香。

好水出好酒。五粮液的酿造之水取自岷江，源于岷山南麓弓杠岭、朗架岭的岷江之水，流经水土保持极为良好的锦绣山川、多雨丛林，经至四川宜宾时，当地连绵不绝的森林和竹海让岷江之水常年保持清澈透明。五粮液的酿造之水便是垂直打入地下 90 多米深，通过 400 米隧道抽取的经过泥沙岩石层天然过滤的古河道水，富含偏硅酸、锶、硒等 20 多种对人体有利的微量元素。《齐民要术》载“初冻后，尽年暮，水脉即定，收水则用”。尤在春回大地、万物复苏之时，历经寒冬的岷江之水几乎都是高山上冰雪融化而来，水中的浮游生物和有机杂质极少。这些水源的馈赠，千百年来成为五粮液“大国浓香”卓越品质的保障。

岷江乃是长江上游的重要支流，自北向南，流经茂县、汶川县、都江堰市，穿过成都平原的新津区、彭山区、眉山市，再经青神县、乐山市、犍为县，于五粮液所在地区“中国酒都”宜宾注入长江——世界水能第一大河、亚洲第一长河。所谓“一方水土养一方人”，长江千百年来以其博大、宽厚、温润，滋养着沿江两岸数以亿计的百姓。在“多元一体”的中华文明中，长江文化与黄河文化一道，当仁不让地成为华夏文明两支最具代表性和影响力的主体文化。

诗之于酒：心之缘

一部包含 48000 首诗篇的《全唐诗》中与酒相关的比例高约 20%，其中，直接含“酒”的诗篇近 5000 首，约占 10%，直接含“醉”的诗篇 3046 首，约占 6.35%。唐代主要诗人大家的作品与酒相关的比例，岑参为 32.12%、李白为 27.69%、杜甫为 18.54%，不胜枚举。

“诗不离酒、酒不离口”的唐朝诗人们开心之时与自己喝酒：白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡；孤独之时与月亮喝酒：举杯邀明月，对影成三人；聚会之时与大家斗酒：陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑；分别之时以酒送别：下马饮君酒，问君何所之……

显然，华夏文明少不了长江文化，长江文化少不了中国诗词，中国诗词少不了唐代诗歌，唐代诗歌少不了中国美酒。

“林泉明月在，诗酒故人同”“青天有月来几时，我今停杯一问之”“白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡”“中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛”“且与少年饮美酒，往来射猎西山头”“灯下南华卷，祛愁当酒杯”“一生大笑能几回，斗酒相逢须醉倒”“君酒何时熟，相携入醉乡”……盛夏时节、长江之滨、三五诗友，饮一盏美酒、品一首唐诗、赏一弯新月，岂不美哉？

匠之于酒：梦之圆

“两句三年得，一吟双泪流”，诗人们写诗重于字词推敲，五粮液人酿酒重在精修技艺，二者有着异曲同工之妙。要知道，从小酒坊成长为规模宏大的白酒酿造基地，是五粮液人以诗人潜心推敲的精神精修技艺，更是一代代五粮液人“用心不计代价、用工不计成本、用时不计岁月”的艰难修行。

正是秉持孜孜不倦、精益求精的工匠精神，五粮液人在传承古法工艺配方的基础上，形成了“六首创”工艺：五粮配方、包包曲、跑窖循环、沸点量水、双轮底发酵和勾调双绝，引领中国白酒的生产风尚；形成了“六精酿”工序：分层入窖、分层起糟、分层蒸馏、量质摘酒、按质并坛、分级储存，提高标准、层层臻选、优中选优，酿造出飘香世界的民族品牌，使得五粮液如同“唐诗”一样成为行业内难以逾越的“巅峰之作”。

文脉传承 江韵流芳

美景篇

宜宾，古代南丝绸之路上的璀璨明珠，茶马古道的重要驿站，自古商贾云集，商贸繁荣，素有“西南半壁”之称。

鼎鼎西南半壁，巍巍水陆码头。三江滋润了宜宾的山川田野，孕育了勤劳勇敢的宜宾人民。万里长江从宜宾伊始，千年古邑因此扬名。这里的一切，都是那么古老而鲜活。

从宜宾观长江，宜宾长江文化是一种开放的文化。抗战时期，上海的国立同济大学等机构第六次搬迁到川南一带。当时有些地方已接纳了疏散的人口，拥挤不堪，很多地方自顾不暇。在这种情况下，李庄古镇敞开胸怀，热情相邀：“同大迁川，李庄欢迎。一切需要，地方供应。”这 16 字，掷地有声。一万多名来自全国各地的文化人迁入这原本仅有 3000 人口的江边小镇。

宜宾长江文化也是一种包容的文化。公元 1098 年，53 岁的黄庭坚被贬来到古戎州（今日宜宾），受到宜宾达官显贵和学儒名流的尊崇，让黄庭坚在宜宾度过了最充实、最快乐、最逍遥的 3 年时光。谪居在宜宾期间，黄庭坚郊游讲学，流觞以赋，留下了流杯池这一文化遗迹，以及后人题咏的满壁诗文。有人说，是宜宾山水的灵秀与隽永赋予了他无限的创作灵感；有人说，是宜宾温润的气候浸润着他的意志，给了他颠沛流离的身心些许温暖；还有的人说，是宜宾人民的包容忠厚让这位山谷道人全然不觉曾遭受的倾轧诬谤，为宜宾留下了 55 首诗、17 首词、6 篇赋颂。

宜宾长江文化更是一种饱含生命力的文化。沿岸夕佳山民居的建筑发展史就是明末以来四川民间的一部社会史、风俗史，夕佳山民居被誉为“中国民间建筑活化石”“神州民间建筑精粹”，对研究中国民间建筑史、民间艺术史、民间风俗史和川南社会史都具有极高的价值，长江的生命力被注入了一间间民居、一座座雕塑中，长盛不衰，经久不息。

风雅李庄
万里长江第一镇

从阿坝高原奔流而下的岷江，与从云南石鼓万重大山中转弯北上的金沙江合而为一，形成了世界第三大河——长江。在孕育了华夏文明的长江江畔一个叫李家坝的地方，坐落着有 1460 余年历史的古老城镇——李庄。

李庄古镇位于离宜宾市区 25 公里的长江南岸，是省级历史文化名镇，素有“万里长江第一镇”之称。这里文物古迹众多，历史文化深厚，人文景观荟萃。镇上既有体现明、清两代建筑艺术风格的庙宇、殿堂、宫观等“九宫十八庙”，还有颇具巴蜀风格的古戏楼、古民居、古街道。现较完好地保存的有明代的慧光寺、东岳庙、旋螺殿，清代的禹王宫、南华宫、天上宫、张家祠等 10 余处。

镇里的旋螺殿建于明代，结构精巧，独具匠心，著名古建大师梁思成先生赞誉其“梁柱结构之优，颇足傲于当世之作”，并将其受力原理运用到联合国大厦的顶部设计之中，它与魁星阁、白鹤窗、九龙石碑共称“李庄四绝”。

李庄还是抗日战争时期大后方的文化中心之一。1939 年，国立同济大学、中央研究院等高等学府、研究机构等共 1.1 万人，陆续从北京、南京、上海等地辗转内迁到当时本地人数不足 3000 的李庄。小小的李庄用自己的青瓦木墙为学者名士们搭建起了一座避难所。当时，梁思成、林徽因夫妇和儿女就住在李庄上坝村的张家大院（其故居今天尚存），就是在这里，梁思成完成了他的扛鼎之作——《中国建筑史》。

李庄的老街保存最为完好的是席子巷。这是一条建于清朝初年的老街，长不过 60 余米，宽不过 2.5 米，以前是加工、出售草席的地方，席子巷也由此得名。整条街都是一楼一底的木建筑，穿斗结构，二楼清一色的木挑吊脚楼，上有屋檐，把不宽的街覆盖了。街两旁的檐口仅 40 厘米的距离，站在街道往上眺望，仅看见一丝天空，故而席子巷又称作“一线天”。

李庄人不仅安居乐业，而且颇有口福。由于李庄上游十几公里的地方，金沙江和岷江合二为一，一清一浊的江水带来了各种不同的鱼类，使得一些名贵鱼类在这里变得极为普通。鲶鱼、甲鱼、鳜鱼、黄辣丁等一应俱全。村民们的烹鱼技术则炉火纯青，还有开在船上的酒楼，客人可以坐在甲板上，边品河鲜边赏江景，风雅非常。

长江风骨
千年文脉魂 流杯曲水间

每座城市都有其品格，江水潺潺、酒香阵阵的便是宜宾。杜甫流连于“重碧拈春酒，轻红擘荔枝。楼高欲愁思，横笛未休吹”，黄庭坚则更进一步，将曾经《兰亭集序》中的意境具象化到了宜宾，在宜宾岷江北岸催科山下利用天然石谷建成了流杯池。

序中“引以为流觞曲水，列坐其次”出落成了流杯池的文人相会。只不过，彼时王羲之留下的只是《兰亭集序》的佳话，而黄庭坚则实实在在给宜宾人构造了一处别有天地。池呈九曲形，立八石凳，引岩缝清泉为流，文人墨客列坐其间，可流杯饮酒，吟诗酬唱。

仕途受挫、人生失意的黄庭坚，在此以山水为友、与林泉相乐，留下了《安乐泉颂》《苦笋赋》《荔枝绿颂》等华彩词章，现今崖壁上还能见到每个一米见方的“南极老人无量寿佛”大字，据说是黄庭坚真迹。

流水无言，静静流淌过千年时光，从宋至今，流杯池周围摩岩石壁上留下了众多历代名人雅士所留书法石刻，或赞涪翁之高风，或颂筑池之胜绩，或发思古之幽情，或怀时令之感慨，可谓云屯雾集，珠玑累累，颇富时代气息，风采纷呈。一些诗词歌赋在事后被雕刻于流杯池附近的岩、壑、洞、谷。

据 1985 年统计，计有石刻题记 128 通，字迹基本完整的有 64 通，最早的纪年石刻为宋淳熙戊申（1189）年所刻。刘光弟、张大千、黄宾虹、张爱萍等人的字迹也跃然壁上。

时光荏苒，流杯池未曾改变当初模样，一直在默默守候。

很难说，流杯池在当下宜宾人心中的分量。多数时候它只是存在于文人游客的笔下，三三两两散乱记叙着一些痕迹。

相较于游人如织的竹海石林，流杯池并不能称作是宜宾旅游必选的去处，但静谧而遗世独立，刚好契合了流杯池专属文人的风骨气质。曲水流觞，不仅是见证一代文人的往事，从某种意义上讲，也是宜宾这座长江第一城的品格所在。山水相会，构筑了藏在城市角落的隐秘处，虽默默无闻但却充满韵味。

云山苍苍，江水泱泱，戎州风骨，山高水长。历史上的黄庭坚成为了古籍中的名字，文人中的黄山谷，则把自己写在了流杯池的曲水流觞里，不经意间，便流入了宜宾的文化血液里。

如此厚重的流杯池，怎能不去一次呢？

长江生命力
隐于山水之间的建筑活化石

在中国西部的长江江畔不远处，保留着一座国内最完整的古代民居建筑，它被誉为“中国民间建筑活化石”和建筑文化史上的“活字典”，这就是位于四川省宜宾市江安县的夕佳山民居。

夕佳山民居所在地夕佳山，山形鸟瞰犹如一只大螃蟹，民居正好建在蟹背之上。民居坐南向北，南依安远山脉，北临层层浅丘，远眺有“千人拱手、万邦来朝”的气势。

民居始建于明万历四十年（1612 年），历经清、民国期间几次较大的修葺，至今保存完整。

近观民居，掩映于参天古木之中，风光秀丽。整座民居建筑在不同的台基之上，东高西低、西窄东宽呈梯形状，平面为组合“四合院”，纵深三进，有 11 个天井，123 间房屋。以大门、前厅、后厅为中轴线，向左右两边展开，布局巧妙，主次分明。它既保留了宋朝、明朝以来的民间建筑风格，又打破了完整对称格局，整体布局更趋于柔和。

迈入民居，前厅也是整体建筑的中轴线，供会聚大量宾朋之地。其正面木板墙是可以开合的“十四抹、二十八扇”雕花带窗式隔门。其正中 4 扇门带窗隔门上分别雕刻着“渔樵耕读”故事，反映了主人“耕读传家”的美德和处世立身的哲学。

堪称完美的设计还有连接中客厅和戏台的“工字厅”，这里既是天然的观戏席，又是一个通道。不看戏的时候，站在工字厅向戏台看去，圆门后一座假山映入眼帘，犹如一幅壁画，也是一道天然屏风。

民居主人是谁，缘何择隅于此？

夕佳山民居本是湖广填四川迁江安的席氏家族的住宅，席姓家人由于时运不济，不得已将田地与房屋卖给了黄家。席家卖地卖宅时提出住宅始终要叫“席家山”这一条件，黄家将民居买过手后，将“席家山”书写为 “锡嘉山”。1987 年，全国政协文化组专家莅临考察后，易名为“夕佳山”。

事实上，如今的夕佳山民居是经过黄家十一代人 4 次扩建而成。夕佳山民居每一处景点，都蕴藏着深厚的文化内涵。在怡园的榕树之中栽有一棵棕树，取自《论语》“中而不坚，庸而不易”之句意，借棕树和榕树来反映儒家“中庸之道”的思想。将桢楠树与桂花树栽植在一起，称作“珍贵”，再于其旁边种上一株万年青树，就组成了“珍贵万年”。又如将龙凤竹植于园内的佛手池旁，就暗寓了《增广》之言——“亭栽龙凤竹，池养化龙鱼”。

小桥石栏板上的石刻图画，则是取自《二十四孝图》的故事。后厅院墙上的雕塑和镶嵌画，中间为蝙蝠、铜钱图案，左右为龙凤，四周饰以祥云，意为眼中有福，福运滚滚。沁园内为私塾所在，横匾上题“学稼轩”，告戒子弟们不忘读书与农事……

如今 4000 多年过去了，不管时间如何流逝，主人如何变迁，这座民居就像一块隐于山水之间的活化石，记录着长江的生命力。

美食篇

宜宾老饕十二时辰

食在四川，味在宜宾。美酒也必有美食相佐。在宜宾，有这样一些美食，或食材稀奇，或味道奇特，之中包含团圆的热闹，亲情的交融，虽然出生蜀地，却剑走偏锋、以历史底蕴取胜，在辣味江湖中不走寻常路，开辟一番新天地。

这些佳肴珍馐在智慧的宜宾人手中，成为了当地独特的味觉密码，上演着一出舌尖上的好戏。十二个时辰，十二种美食，会吃的老饕自然也会适时选择宜宾美食最佳享用时间。

卯时

猪儿粑

似猪 非猪 胜猪

软、糯、晶莹剔透、米香扑鼻，用筷子夹住一个，胀鼓鼓的馅儿似乎要把透明的皮撑破了。咬一口，咸味的肉馅儿香气十足，让你满嘴是皮的糯和馅的香；甜味的糖馅儿在咬的瞬间就要流出来了，让你不顾烫嘴就想一口下肚——这就是红桥猪儿粑。

好吃的程度绝对是值得你起个大早，迎着鱼肚白去排队买：一来早起的鸟儿有虫吃，二来现包现蒸的猪儿粑才更美味！

当地人吃猪儿粑大多有两种选择，咸味和甜味。其中咸味猪儿粑的馅由猪前夹肉、芽菜、笋丁等材料制成，猪肉是红桥人自己喂养的粮食猪，芽菜选的是宜宾本土的品牌，笋丁来自竹海，这样的材料才能最大程度地保证猪儿粑的口感。

一笼猪儿粑、一杯清茶，再配上一碟咸菜，这是食用猪儿粑的“标准配置”。由于蒸熟后的猪儿粑粘性十足，在夹起猪儿粑之前需用清茶蘸湿筷子，再将猪儿粑夹起放在水中过一遍，随后在猪儿粑皮面咬上一口，皮的香糯和馅儿的醇厚相得益彰，鼻尖还能嗅到淡淡的糯米香。

辰时

宜宾燃面

叫醒宜宾早晨的不是闹钟，是燃面

吃面是宜宾人的一件大事。

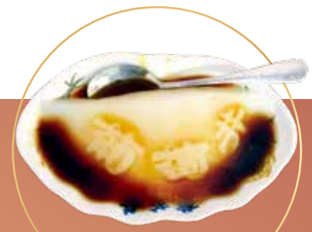
每天清早，街头小面馆热气腾腾，葱花、芝麻、花生、香油，撒在刚“甩撑展”的面条上，让人垂涎欲滴，魂牵梦绕。在小店内点一碗燃面，就一碗海带汤，对清早行于宜宾街头的人们来说，这就是家乡的面，是“宜宾的味道”。

新中国成立之前，燃面还叫做油条面。那个时候，宜宾有很多下苦力的人，喜欢一些油比较重但价钱不高的吃食。卖面的人就把那些没吃完剩下的面煮过甩干，加上香油，挑起担担卖，那就是宜宾燃面最初的模样。

燃面这个称呼，大概是两个来由。第一是因为辣，宜宾人爱吃辣，油条面重油重辣，有人说就像是一团火，是燃烧着的面，因此被居民称为燃面；第二是因为可以点燃，民间传说，在那个油灯还很普遍的年代，有些家庭灯草不够了，就把面条放在油灯中当了灯芯，久而久之，民间逐渐就把这种与火有关的面唤作了燃面。

早年，宜宾还不流行芽菜，用的是冬菜作配料，但用料精挑细选，到了如今，配料从 10 来种增加到 30 多种，更是讲究。

如今，燃面已成为宜宾一项“吃调料（配料标准）、吃技术（做面技术好）”的特色小吃，再不是当年苦力果腹充饥之物。



巳时

葡萄井凉糕

一方水土成就一美食

吃过一碗辣香扑鼻的宜宾燃面之后，再配上一碗清爽可口的双河葡萄井凉糕，一热一冷、一红一白、一辣一甜，可谓绝配。

葡萄井凉糕必用葡萄井井水。千百年来，双河人就用葡萄井的泉水泡米、磨浆、做凉糕、泡凉糕。其中葡萄井凉糕与别的地方凉糕不同的关键就是双河古镇冬暖夏凉、清澈见底的葡萄井水。

一方水土养一方人，水质的影响肯定是有的，双河镇上的凉糕老板曾说过外地的水做不出双河凉糕嫩滑绵软、入口化渣、软玉凝脂般的口感。葡萄井水可以说是双河凉糕的灵魂所在。

午时

李庄白肉

刀下美味传奇

大厨握一刀，掌一案，2 斤长 30 厘米宽 15 厘米的熟猪肉，可片成 45 片厚仅 1 至 2 毫米的肉片，轻薄透如纸张。再蘸上一碟由糍粑海椒、蒜泥、酱油、少许糖与味精调和的蘸水，将肉送入嘴里，口中就能幻化出肥美柔和、清香适口、爽滑柔韧的极品肉味。

这是宜宾人都熟悉的李庄蒜泥刀工白肉。

刀工，是李庄白肉成败的关键。李庄白肉师傅不说“切肉”，叫“片肉”。在片制之前，先将熟肉捞起，等到“收汗”后，再拿大刀、片薄肉。片肉时，厨师要依靠经验与手感，以水平角度分层切片，将肉片成长 20 至 30 厘米、宽 15 至 20 厘米、厚仅 1 至 2 毫米、薄能透影的肉片，然后将其成形装盘上桌。

懂得吃这李庄白肉的食客，会用筷子夹起一片肉片后，轻轻甩动，将肉片紧紧裹在筷上，再满满蘸上佐料，最后来“感情深，一口闷”，将白肉一口吞下。入口便是肉香满口，鲜香麻辣，肥而不腻，咀嚼化渣，食后回味无穷，久久不散。

未时

李庄白糕

色雪白 味清甜

午后去李庄古镇逛逛，一入内，白糕的香味便会扑鼻而来，吸引你上前品尝。在李庄细数售卖白糕的店铺，大大小小就有四五十家，走几米便会看见一家。

要做出一份纯正的李庄白糕，需选用优质糯米、白砂糖等原料，首先把浸泡过的糯米放入开水中焯一下，然后起锅沥干水分。第二步是炒糯米。把桐油、粗砂和糯米放入铁锅中，不停翻炒，直至把糯米炒成米花状，然后反复用竹筛把米花筛出来，和着淮山磨成米粉。第三步是退燥。选择干净、干燥、阴凉的地方，在地上铺上干净的塑料布，把炒米粉均匀铺在上面，给炒米粉晾凉退燥。第四步制糖。把纯正的白砂糖和水放入铁锅中，熬制成奶酪状，放入容器里待用。第五步成型。把米粉和白砂糖按比例在案板上来回揉搓，使两种原料充分和匀，其间，用细竹筛反复过筛，把小的砂糖结晶筛除。最后放入模具中，切成小块，即可。

若是加入炒熟磨细的黑芝麻则称为“芝麻糕”。经过 10 余道传统工艺手工精制而成的李庄白糕，绵软爽口、香甜悠长、入口即化。

申时

川红

安逸宜宾的生活方式

在社会高速发展的今天，每座城市的生活节奏都不相同。半日的时间能做什么事？在北京，是两场会议、一次谈判、若干个工作指标以及争分夺秒的一餐下午茶；在重庆，半日时间能拜访几位客户，奔走于城市的高楼大厦间，不得歇息。而在宜宾，半日时间，只够喝一杯茶。

根据地方县志记载，宜宾人喝茶的习惯自古有之。如今，宜宾更是中国的早茶之乡。有趣的是，这样一个茶文化源远流长的城市，大街小巷中，茶馆却不太多见。江边的坝子里，才是宜宾人真正喝茶的地方。

每天午饭之后，宜宾大大小小的茶肆渐渐热闹起来。宜宾人上午喜欢在文化宫附近饮茶，而下午则更好位于戎州桥头的川红非遗馆。西装革履的人在这里谈生意，几块钱的茶水配上一些瓜子甜点，消费虽然低廉，气氛却很融洽。无论多少钱的生意，没有剑拔弩张或是勾心斗角，倒像是多年不见的友人闲坐闲聊。

似乎在同一块坝子里喝茶，大家就是理所应当的朋友。每一张茶桌，都是宜宾人的生活，市井中的坝坝茶，是宜宾人每日的必修课，也是这座城市的生活方式。

酉时

全竹宴
大自然的馈赠

宜宾与竹有着不解之缘，宜宾人吃竹林美食，以竹为材料制作桌椅、筷子等家具用品，用竹做篱笆建院修房……最出名的当属宜宾的“竹”给予宜宾人最慷慨的馈赠——全竹宴。

宜宾市仅长宁县境内就有 428 种竹子，竹乡人用竹根水喂猪，用竹枝和竹叶熏制本地猪肉制作成腊肉、腊蹄子和竹海香肠等。有客人来了，去林间采点鲜笋炖在汤里；再炒一盘时令的白油笋片，或者干的冬笋尖、玉兰片。后来经济条件好了，许多长宁人待客时，先把腊肉、腊蹄摆盘，炖一锅土鸡竹荪汤；做一盘香辣的笋尖炒肉片；把肉丸子、肉片腌制过后再蒸在竹筒里，配上竹筒饭、竹筒豆花……这些菜，在当地人的餐桌上是不变的主题，也是待客的上等菜。

上个世纪 80 年代，宜宾市大力发展旅游资源，五湖四海的游客蜂拥而至，这时，竹菜成了众人交口称赞的好菜。竹荪土鸡汤、凉拌竹荪丝、麻辣竹毛肚、雪衣竹荪、香辣竹荪胎、泡椒竹荪蛋、竹荪面……不管是汤类、蒸菜、炒菜、煮菜还是凉拌菜，每一道精美的菜肴的主题都是竹，“全竹宴”名副其实。

戌时

五粮液烧白
戎州菜绝妙

如果全竹宴不够过瘾，那么就再来份五粮液烧白。烧白即咸扣肉，四川的一大传统名菜，其中五粮液厂区百味园的烧白堪称烧白中的极品。

在宋代元符年间，大诗人黄庭坚谪贬戎州（今四川宜宾），与蜀中名士李任道交往甚密。一天，李任道在锁江楼以姚子雪曲（五粮液的前身）宴请黄庭坚，并请黄庭坚点菜。黄庭坚道：戎州烧白甚美，只是配料欠佳，何不以“姚子雪曲”作料酒，以戎州芽菜（今四川宜宾芽菜）作底料？李任道说：“极是”，便亲自下厨，选用上等的五花猪肉为原料，如法炮制，入笼一个时辰，一道色泽红亮、香甜可口的“戎州烧白”遂成。趁热入盘上席，黄庭坚品尝后大喜，连声赞道：美哉！姚子雪曲，戎州菜绝妙。从此“戎州烧白”名声大振，为戎州一绝。

解放以后，经五粮液的老厨师精心研制和总结，创造推出了更具特色的五粮液烧白。五粮液烧白用料十分考究，工艺精湛独特，色泽红亮诱人，形态美观，闻之有若隐若现的酒香味，食之肥而不腻，微微回甜，各味协调，恰到好处。

亥时

南溪豆腐干
自清朝以来的南溪骄傲

入夜后的宵夜可以以一份南溪豆腐干打头阵。

一湾江水环南溪，四川省宜宾市南溪区曾被誉为“万里长江第一县”。提起南溪，人们十有八九会提到南溪豆腐干，这几乎是每一个南溪人的骄傲。

南溪豆腐干，色泽红润诱人、豆香回味浓郁、质感细腻劲道，兼有四川的“麻、辣、鲜、香、纯”，食之一口入魂。这是经过“三卤三烘”才做出的，卤汁的香浓滋味完全浸入到了豆腐干的丝丝肌理中，十分入味，光是凑近细闻，就令人食欲大振。

历经 3 次烘干的豆腐干，韧劲儿也不是一般豆腐干能比的。有弹性、有嚼劲、用力弯都不易折断，咬上一口实在是过瘾。撕开来，卤至微黄的内里一层层展现，质地惊人的扎实、细腻。

子时

宜宾烧烤

夜色江湖味道

夜幕降临，宜宾人与美食的故事还未结束。

烧烤摊是夜晚的宠儿。夜幕下的宜宾，三步一摊，五步一店，如果到了宜宾不吃烧烤，那绝对是一种遗憾。

烧烤与饮酒一样，都是宜宾的生活。无论是公司老总或是企业老大，坐在烧烤摊面前一切都得按照宜宾的规矩行事。

宜宾烧烤种类丰富，调料齐全，不同于乐山、西昌、石棉的烧烤，宜宾烧烤会配上辣椒面、黄豆粉当干碟蘸，有些还会加上香菜、萝卜干、鱼腥草（川渝称为“折耳根”）等，在本身就味大味重的基础上，蘸料味道就更浓厚了。另外，还有一大特色就是生牛肉，这是很多外地人不敢尝试的。现点现切的生牛肉，裹上海椒面就端上桌，吃的时候加上香菜，再蘸点芥末醋碟，一口下去，味道嘛，得你自己亲自来体会……

市井烧烤不比酒席盛宴，讲究的是一个不拘小节，江湖气概。

丑时

叙府糟蛋

药中美味 滋补药膳

夜中甜品，怎能少得了糟蛋下酒？初尝，非酸、非甜、非苦、非辣，滋味无法准确形容。细品，口感软嫩，味道咸而鲜，有浓郁酒香，回味绵长。叙府糟蛋，给人的第一印象，便是如此与众不同。

经史料考证，糟蛋始于清朝同治年间。相传，当时宜宾有一位中医郎中张竹君，在长期的行医过程中，用醪糟做药引，在不经意间用盛鸭蛋的容器盛装醪糟，待醪糟用完之后发现下面还有经醪糟浸泡过的鸭蛋。觉丢掉可惜，故用以食之。把蛋壳剥离发现蛋壳已开始溶化，蛋液凝固，尝之质地细嫩，甘美丰润，醇香爽口，落口消融，实为一大美食。后经完善，正式成为一种吃食。

吃糟蛋前，需先用温开水洗去蛋膜上的糟液，小心地撕去蛋膜。再将大约 15 克高度白酒、15 克白糖、3.5 至 5 克芝麻油一起淋在蛋上，搅拌至蛋彻底成糊状，放置 10 分钟，等糟蛋与白酒、白糖、芝麻油充分融合后，再徐徐拈食，方能充分感受其美味。

寅时

五粮酒香

枕酒香入眠

午夜的宜宾，早已伴着酒香“微醺”了。

宜宾，是一座时时刻刻都氤氲着酒香的“酒都”。人们都打趣，别人是在喝酒，而宜宾人是在品酒——随时、随地，不分年龄，不分性别，统统都受着美酒的滋润。

枕着酒香入眠，是宜宾人独有的浪漫，酒糟的气息在 8 月的夜雨中氤氲整条五粮液大道，香飘全城，这是五粮液为宜宾所浸染的白酒之味，也是刻入基因的思念与乡愁。

从盛唐时期的“重碧酒”，到北宋时期的“姚子雪曲”、明清时期的“杂粮酒”、1909 年正式得名“五粮液”……醇郁的酒香持续弥散在宜宾的大街小巷，渗透进城市的肌理，伴随岷江汇入长江沧浪。

如今的五粮液，已不仅是一种白酒，一个品牌，更是一个城市的符号，一种中国白酒的民族印象。

编后语：

长江文化，中华文明的壮丽篇章。万里长江，是神奇的景观，亦是中华文化的大讲台。古往今来，无数文人墨客为长江驻足，舞椽笔、洒巨墨。数不尽的经典诗赋从长江升空，辉映神州大地。

随着 7 月 15 日《大江之味·长江文化带万里行》微纪录片的播出，我们的视界跟随着长江滚滚东流，品味着浩如烟海的历史文化所带给我们的味觉体验，我们所喝之美酒，所餐之美食，都是长江给我们留下的大美中华。

细品中华风物，皆是大江大河所赐，品大江之味，即是品味中国。这是物产丰富、草木欣荣的博物长江，这是三峡壮阔、船舶繁荣的水韵长江，沿着亘古长流的长江顺流而下，长江文化带万里行一路前行。更多关于“长江文化带万里行”的精彩内容《大国之酿》将持续刊登，敬请关注。

专家谈考古五粮液

中国白酒老作坊的考古与申遗

中国白酒老作坊的中国白酒老作坊作为一种沿用到现在的传统手工业文化景观，是源远流长的酒文化在生产领域的杰出代表，遗址和老作坊历经数百年间白酒酿造工艺的传承和发展，时至今日依然保持着旺盛的生命力，继往开来，在传统与现代中架起沟通的桥梁。对白酒老作坊的“申遗”与保护，不仅能进一步挖掘其背后的历史价值、文化价值与经济价值，更是一种最为高效的方式，让全世界来了解中国酒文化。

何为世界遗产？

1972 年，联合国教科文组织在巴黎通过了《保护世界文化和自然遗产公约》，并从 1979 年开始实施“世界遗产名录”项目。

名录中的“世界遗产”是指被联合国教科文组织和世界遗产委员会确认的人类罕见的、目前无法替代的财富，是全人类公认的具有突出意义和普遍价值的文物古迹及自然景观，主要分为三类，文化遗产、自然遗产、复合遗产。

中华酒文化源远流长，龙山时代起，便出现了鬶、盉等精致酒器，到了商代，更是酒器种类愈发繁多，周代虽著《尚书》有《酒诰》禁令，但《周官》依旧设立“酒人”之职，原因便是“无酒不成礼”，宗庙、朝觐、盟会等各种礼仪场合都需要“酒”。

自元代开始，随着蒸馏技术成熟普及，白酒逐渐成了各个阶层的心头所好，以五粮液古酒坊为代表的中国白酒老作坊，正是中国古代白酒酿造文化的具体传承和体现，背后承载了深厚的历史价值与文化价值。

为了更好的对古窖池群落和传统酿酒技艺传承与保护，自 2006 年起，五粮液古窖池群与传统酿酒技艺正式踏上了“申遗之路”。

五粮液老作坊申报的“世界文化遗产”是文化的保护与传承的最高等级。

为何要申遗？

是对白酒老作坊遗产价值的一种肯定。白酒老作坊是古代劳动人民的智慧结晶。以五粮液老作坊为代表的中国白酒老作坊经历从无到有、从小到大、从枝末到龙头的数百年发展历程，记载了白酒行业的酿造历史，承载了厚重的白酒文化。这种文化遗产走向世界，是对其本身价值的一种最高肯定，也对诞生它的民族与国家有着深刻的意义。

是对珍贵遗产的宣传与保护。和葡萄酒、龙舌兰酒不同，白酒的原料“粮食”可以远距离运输，因此许多白酒作坊选址都不在其原料出产地，而是在更利与外销的交通枢纽上。这些过去的交通枢纽，当今多已成为了城市的一部分，随着现代化进程加快，各遗产所在地区均面临城市改造和扩建的压力，给遗产保护工作带来了新的挑战。借助“世界文化遗产”的力量，可使更多人对白酒老作坊进行了解、关注，在全社会范围内形成一股合力，自发的去对这些不可复制的珍稀遗产进行保护。

考古与申遗

许多为人熟知的已列入世界遗产的遗址，都和考古有密切的联系，或是考古发掘出的，或是经过考古进一步揭露的，如敦煌、秦兵马俑、殷墟、大运河、丝绸之路等，这些独具魅力的文化遗址，在世界舞台上演着属于中华文明的传世乐章。

以五粮液古酒坊为代表的中国白酒老作坊，因其长久处于“被使用”的活态存在，与众多依靠考古发掘使其“重见天日”的遗址具有明显的区别，但对酒坊发展的溯源却还有很长的路要走，许多的谜题还待考古研究来给出答案。

酒坊的集中发展在什么样的社会背景下？酿酒工艺流程是如何演变成如今这样的？现存白酒老作坊最早始建于何时？……

申遗是对文化遗产的保护和宣扬，考古则是对文化遗产的认知，在文化遗产保护这个重大历史性课题中，两者皆有无可比拟的意义。期待考古五粮液研究项目能够将五粮液古酒坊为代表的中国白酒老作坊文化潜能进一步释放，用中国考古力量向世界传达中国遗产保护的伟大创举。

（考古五粮液项目考察组供稿）

石城山花灯
承汉代遗韵 舞千年名灯

编写 / 赵寒

中国五千年文明，孕育出灿烂夺目的华夏文化。工艺、技能无数，巧匠、艺人辈出。非物质文化遗产是人类的“活态灵魂”，是民族传统文化的珍贵记忆，是民族文化的生命密码，承载着独特而丰富的想象力、文化意识和民族精神。

在宜宾市石城山一带，每到节日和喜庆之时，舞花灯更是宜宾人浓郁年味的精彩部分。2016 年宜宾市石城山花灯正式被列入了宜宾市第五批非物质文化遗产名录。

一韵到底 多人帮唱方言腔

正月里，赏花灯、舞龙灯是多地民间习俗。“戎州看灯词”里记载，“千秋佳节近生辰，触处烟光举眼新，请上郡楼东北望，明灯何处不留人……”传唱的便是新春佳节民间盛行花灯的热闹场景。

在川滇交界的宜宾市双龙镇老房村，村民们过年总有看不完的新鲜事儿，民间灯戏艺术之一石城山花灯正流行于此。要说这里的花灯有什么新奇，新奇之处在于其多人帮唱的方言腔与各地不同，难以效仿。

每到正月和喜庆之时，在这里总能看到各色表演。演出人员少则 2 人，多则 6 人。演唱时，演员手提灯笼或舞动红绸，由“灯首”领唱、众人帮腔。唱完一段，即敲响响鼓渲染气氛。花灯道具同样也极为简单，旧时只需几只花灯、几套服装、几条彩巾、1 辆花车即可。而今与时俱进，道具改为绸扇了，乐器只需敲锣即可。表演时，每人各司其职，舒缓摇摆、对面来往、穿行轮换，一边舞动一边说唱灯词。

花灯唱腔还分为高腔、平腔、下河腔和落魂腔等多种，末句由众人重复唱颂一遍，场面十分壮观。每唱完一段，即敲响锣鼓，渲染气氛。灯首一旦停止，鼓乐即停，随即进行下一段演唱。

“锣沉沉来鼓沉沉，白玉炉中把香焚，玉香通往灵霄殿，天友送财你家来……”最受人们喜爱和称赞的当属花灯唱词了。据介绍，石城山花灯采用纯方言的方式，讲求押韵，且句句押韵，一韵到底，内容言简意赅，通俗易懂。通常每首唱词为 8 句，每句 5 至 10 字，也有“七字灯”和“全十字灯”。唱词内容包含说唱民间故事、历史故事，歌颂当今英模，讴歌大好形势，赞美幸福生活，揭露丑坏黑暗，抒发个人情感。

诙谐简单 一边说唱一边舞

一边说唱一边舞动，要说灯舞，又因其动作简单、随意性强，在宜宾市横江一带农村地区非常普及。当地文人介绍，正月十五元宵节要耍车车灯、牛牛灯，是民间最热闹的日子。文献记载，宋代就有了颇具规模的灯节舞蹈。《东京梦华录》记载宋朝京城元宵节灯舞盛况：“正月十五元宵，大内自岁前至冬至后……游人已集御于西廊下，奇术异能，歌舞百戏，鳞鳞相切，乐声嘈杂十余里。”

《叙州府志》中有记载，清代时，灯舞更是在宜宾一带流行，盛况空前。四川省民俗学会会员、宜宾市作协会员郑启友介绍，灯舞在使用道具、表演手法、表演形式、念唱、舞蹈动作及乐器（打击乐为主）等方面基本和川戏相同，如车灯“千里送京粮”的表演形式说明，灯舞与川戏有着密切的关系。

花灯，在当地有的地方也叫“车车灯”“坐花船”，人们把坐花船的人叫“幺姑儿”。相传，旧社会里，女人不能抛头露面，“幺姑儿”就由年轻男子搽胭抹粉，涂上口红扮女人表演。很多人不愿意干，因为，会受到别人的奚落，据说“坐过车”的“幺姑儿”的男人耍女朋友都难。但表演却也十分风趣、诙谐。

传说纷纷 上至宫廷下民间

民间灯戏，在当地也有不少传说故事。相传，在唐朝李世民执政年间，有一年京城内外闹干旱，臣相魏征赓即报唐王李世民，请来精角老龙降雨。当时有一个很会算命的“鬼谷子”先生知道了此事，与精谷老龙开了一个玩笑，把老龙的降雨薄调换了时间，使京城降雨成灾。丞相魏征大怒，要斩精角老龙。“鬼谷子”先生出面说情，唐王答应保老龙的性命。

第二天，唐王故意拖住魏征丞相下棋，没有想到那时精角老龙与魏征的魂魄正在交战，唐王看见魏征下棋时掉了很多汗水，连忙举起扇子为魏征扇凉，这一扇帮了魏征丞相的忙，精角老龙的魂魄战败且丢了性命。精角老龙阴魂不散，托梦在唐王面前鸣冤。唐王感到对不起老龙，答应每年用耍“龙灯”来祭祀它。于是，龙灯就开始在民间兴起来了。

关于“花灯”的传说，则是始于清朝。唐朝李世民把龙灯开始在民间兴起来了后，每年逢年过节唱，并且唱出了一点名堂。农民辛苦了一年，有欢乐之时，兴起了车车灯，当时只有两人唱。到了清朝嘉庆时，有才女吕四娘，在皇宫选宫女之时未选上，后嘉庆满 60 寿诞，吕四娘自编自演贺嘉庆寿星，自荐是一个才貌双全的民间女子，遂被选进宫教朝中的宫娥彩女唱歌跳舞，把原来叫的“车车灯”，更名为“花灯”。

濒临失传 石城花灯入非遗

石城山花灯具有一定的艺术价值，花灯中，既有歌词说唱，也有音乐伴奏，特别是独特的花灯舞步值得舞蹈界借鉴，它是催生戏剧的母本，具有较高的文学价值，是民间文学的宝库。同时，花灯唱词的丰富内容，涵盖着历史的片段，具有时代的影子，是客观生活的间接反映。

石城山花灯是灯调遗存的杰出代表，既保留了花灯本色，又具车灯元素，内容非常丰富，说唱鲜活有趣，出演灵活轻便，道具简单易购，敢于与时俱进，深受人民喜爱。

另一方面，随着时代的变革，它已渐行渐远——不准演唱花灯的禁令，导致花灯队伍大幅缩减，传人散失；由于农村青壮年绝大部分外出务工，使得看似不值几钱的传统文化被闲置靠边。因此，石城山花灯已经濒临失传，急需保护了。

值得庆幸的是，当地已筹建了花灯队并首演成功，外聘学者进行研究，延请专家考察，及时录音录像全息保存，并搜集说唱文字进行整理。2016 年宜宾市石城山花灯，也在各方努力下正式被列入了宜宾市第五批非物质文化遗产名录。未来，这民间艺术将得以传承下去，如花般绽放。

五粮液奏响拥军优属之歌 践行新时代军企共建新理念

文 / 赵寒

军民鱼水，情涌三江。宜宾是“全国双拥模范城市”，有着拥军优属、拥军爱民的光荣传统，是李硕勋、赵一曼、徐洪刚等英雄的故乡。诞生于宜宾的五粮液，坚定不移地向退役军人们展开怀抱，积极承担国企责任。

把部队作风带进来

五粮液，让退伍老兵们有了踏实的工作场所和理想的生活状态，让他们有了家的温暖。石成均就是五粮液 3600 多名退伍军人的其中之一。

走进五粮液 513 酿酒车间，酿酒师们热火朝天地干着手上的活儿，四溢的酒香充盈着我们的鼻腔，似乎每一个毛孔都打开了。在这里，我们看到了退伍军人石成均。

虽然已经退伍多年，但石成均身上依旧保持着军人特有的气质——挺直的腰背、爽朗的谈吐、干练的作风、部队的气息。

1996 年退伍回家后，石成均很快就进入了五粮液酒厂 513 车间工作，一干就是 25 年。哪怕已经过去 25 年，他依旧牢牢记得在部队里所学的东西。他进车间时，曾立下志愿：要将部队的作风带进工作、带进车间。

石成均也的确这么做了。

刚进车间的时候，石成均处于一个什么都不明白的阶段，毕竟隔行如隔山，更何况酿酒业博大精深，作为刚退伍的军人，石成均也曾迷茫过，但是在部队里打磨出来的吃苦耐劳的精神让他懂得迎难而上。

世间三般苦，酿酒打铁磨豆腐。

酿酒的辛苦程度堪比部队训练，在某些工序上甚至有过之而无不及。但从部队回来的石成均咬紧牙关，一声不吭地埋头干，他从部队里的一块砖，变成了车间里的一块砖，哪里需要就往哪里搬。

“累，怎么可能不累！有段时间因为上甑，甚至连扫把掉地上了都没法弯腰去捡。但是，难道累就不去做了么？”石成均说得轻描淡写，却掷地有声。

正是吃苦耐劳的部队作风，让石成均快速完成了从一名军人到酿酒好手的转变，得到了同事和领导的高度好评。也曾有朋友对他说：“哪有你这么干的，该休息的时候还是得休息。”但石成均总是笑笑，说一句：“没事，我不累。”

把部队的作风带进来，石成均做到了。不到一年，石成均便娴熟掌控了酿酒技艺，并成功当选了班组副组长，2003 年被提为班组组长。

在 513 车间，石成均率领的班组，成绩始终名列前茅，连续 3 年优级酒率排名前三，而今年上半年就已完成全年优级酒的生产任务。对石成均而言，心中没有骄傲却充满感恩：最为感谢的便是五粮液给他的关怀，感恩公司无微不至的关心，感恩五粮液设立的退伍军人服务站……

石成均说，在五粮液最大的感受便是踏实。在这里，生活稳定，公司一直关怀着他，对于他而言，将这份外界的踏实转换为内心的踏实，去回馈公司，就是最好的生活方式。踏实肯干的他，早已在五粮液生了根。

让退伍军人留下来

在五粮液里，像石成均这样的退伍军人还有很多，有日常从事生产工作但依旧积极训练的民兵部队，有不畏危险执行任务的五粮液专职消防队……一个又一个退伍军人，在企业的关怀下露出灿烂的笑容，体会着家的温暖。

为积极贯彻落实光荣复退转军人优抚政策，维护退役军人合法权益，五粮液 2020 年 3 月组建了退役军人服务站。这是四川省第一个退役军人服务站，按照“过渡安置、全程服务”的工作目标，努力将其建设成为“退役军人之家”，不断增强退役军人荣誉感、获得感、幸福感、成就感。

“让退役军人成为企业发展的中流砥柱”“让军人成为全社会尊崇的职业”……这些在五粮液不只是响亮的口号，更是五粮液将退役军人作为宝贵的人才资源的真实写照。

截至 2020 年 6 月，五粮液安置和录用退役军人及军属共计 3939 人，占职工总人数 10% 左右。其中在职退役军人 3341 人、离退休军人 365 人、现役军人家属 233 人。

将社会责任扛起来

办实事、重实效、解难题，是五粮液拥军优属工作的重要准则，企业紧紧围绕新时期拥军优属工作目标，突出新时代拥军优属新理念，积极落实安置政策，帮助退役军人及家属就业。以“军民融合 · 共谱新篇”为主题，成立以公司党政领导带队的拥军慰问团，以多种形式致敬军人，彰显军人崇高的社会身份，激发了广大职工群众爱国拥军情怀。

“君以国士待我，我必国士报之。”五粮液基干民兵先后参加了汶川、玉树、雅安、鲁甸、九寨沟、长宁地震等抗震抢险和应急救援任务，参与社会消防救援等 10 余次，出动应急民兵 1000 余人次，彰显退役军人“冲锋在前、为民服务”的优良作风。

多年来，五粮液坚持军企共建、融合发展所做的努力得到社会的广泛认可，多次被评为国家、省、市级拥军优属先进单位，民兵工作先进单位，退役士兵安置工作先进单位等；被国家民政部、解放军总政治部授予“爱国拥军模范单位”称号；获得中国爱国拥军促进会颁发的“爱国拥军突出贡献奖”等荣誉。

岁月无声，拥军爱民之声却在光阴中振聋发聩；光阴无相，军民鱼水之情却在春秋里熠熠生辉。适逢建军节来临之际，让我们以美酒壮军威，以琼浆敬铁血，同为英雄们举杯致敬！

Ouzo
“酒”享人生
乌佐酒
希腊文化的象征

编写 / 王浩鉴

茴香味浓郁的乌佐酒是最具希腊风情的高度酒，当你将水倒入清澈的乌佐酒后，它会变成乳白色并散发出独特的酒香。对于希腊人来说，乌佐酒不仅仅是一杯酒，更是一种生活方式，乌佐酒配上令人垂涎的希腊小吃是希腊人欢聚放松时的绝佳搭配。

别称“狮子奶”的希腊美酒

乌佐酒是以希腊的齐普罗酒作为基酒并经过蒸馏与香料调味而制成的烈酒，据说最早是在 14 世纪时被阿索斯山上的僧侣所制造出来的，后来传播至希腊各地。

1856 年，尼古拉斯 · 特萨罗斯和他的家人成立了首家乌佐酒蒸馏厂，这家蒸馏厂至今仍在运行。2006 年，希腊政府申请将乌佐酒列为希腊独有的文化遗产，规定乌佐酒只能产于希腊，并获得了欧盟 PDO 认证。

乌佐酒的主要原料是茴芹，有时也会添加其他香料，包括八角、小茴香、乳香、豆蔻、芫荽、丁香和肉桂等，各厂商的配方都有所不同，但香料味一定十足。

乌佐酒具有刺激食欲和帮助消化的作用，人们一般不会空腹饮用，而是将其作为餐前酒或餐后酒品尝。在希腊的餐厅，店家也往往会随餐附赠上一小杯乌佐酒来款待客人。直接饮用乌佐酒虽然很常见，但它毕竟是一款烈酒，度数较高，更多的人还是喜欢把它加到冷水中一起喝，最好是加些冰块，冰爽清凉，风味最佳。

在经过蒸馏后，成品的乌佐酒是清澈透明的，但它与水接触后，酒液会产生奇妙的反应，呈现出乳白色，有时还会带上一点儿浅蓝色，不禁让人想到希腊的那别具特色的风貌，一片片白色的大理石建筑带上蓝色的屋顶，再加上蓝天白云碧海，确实颇有意境，包含着特定的文化内涵，也难怪乌佐酒能被希腊人尊为国酒。

之所以会产生这样的“乌佐反应”，是由于酒中的香料成分是以油状的成分存在的，虽然溶于酒精，但不完全溶于水，与水接触后会产生一种乳白色、悬乳状的水包油型微颗粒的反应，在光的照耀下，酒水呈白色，有时呈淡淡的蓝色，犹如大西洋阳光普照下的鲭鱼鳞片，闪着光亮。

加水后呈现出乳白色的乌佐酒有一个很有意思的称号，“狮子奶”，这是土耳其那边的形容，土耳其语中狮子一词有着坚强与勇敢的含义，他们认为喝了这种“狮子奶”，可以使人变得更加健康强壮。

独特的饮酒方式

希腊戏剧离不开酒神狄俄尼索斯，希腊的酒也一样。相传狄俄尼索斯乘着四轮马车，带着醇美的葡萄酒四处云游，并把种植葡萄的方法传授给各地的人们，给当地的人们带去了财富。因此深受人们景仰，被尊称为“酒神”。

希腊人为纪念酒神狄俄尼索斯，每到葡萄丰收的季节，都要举行化妆舞会，向酒神祈祷和庆祝。仪式结束以后，他们会一起享用剩下的祭祀用品，这样一来就更能得到神明庇护了。然而在享用之前，大家都必须要洗脚，没错就是要洗自己的双脚。

这一道程序也被叫做是净化仪式，就是为了表达对神明极其尊重之情。所以光是洗手是远远不够的，还要洗脚才能洗去污秽，这样饮酒一方面有效保证卫生，另一方面还能与神明进行沟通，因此大家格外注重清洁仪式。每每举行宴会，除了要准备祭祀用的东西之外，肥皂就是最常见的宴会用品，他们始终认为光是用清水远远达不到深层清洁的功效，还会有污秽存在，这样就是对神明的亵渎。所以每当有宾客来此，就会使用肥皂来反复洗手，这样才会得到古希腊人认可。

净化仪式结束之后，宾客们在主持人的带领下进行献祭仪式的第二步，用纯酒祭奠其他的神明，诸如山神潘、山林女神、水泽女神等等，然后祭奠宙斯，这时会有韵歌作为祭酒活动的背景。最后，宾客们在主持人的带领下，随着笛声唱起赞美神的颂歌，人们献出花环或葡萄藤，祭酒以求得神的保佑。

这些独特的饮酒方式，足以看得出来希腊人在每一个细节之处都透露着对美酒的喜爱之情。

生活，于一杯乌佐酒中展开

绚丽淡然的落日，海天一色的爱琴海，蓝白梦幻的房子，兜兜转转，看到一把络腮胡子、穿着宽袍大袖、赤脚走在硕大宫殿里水池边的古希腊学者们，嘴里口吐莲花似地说着深奥晦涩的哲学。眼前飞来飞去的古希腊诸神，又对不上号。于希腊的认识，如同眼前这杯加入水的乌佐酒，乳白色，有朦胧的了解，却不透彻。

有人说喝乌佐酒是一种艺术，而另一些人则将其称为一种生活方式。其实乌佐酒并不奢华或自命不凡，随时可以在下午或傍晚时喝上一口。无论怎么说，共享一小瓶茴香酒是希腊人的典型情怀。

如今在希腊，几乎所有的城市、城镇和村庄都可以看见乌佐酒的身影。一些类似咖啡馆的小店会提供乌佐酒与开胃菜。希腊人吃着下酒菜，喝着兑上水和冰的乌佐酒，浅斟慢酌，与他人分享傍晚时分的几个小时。这一小瓶乌佐酒可以与夏天、大海、阳光、休闲、陪伴、好心情和兴奋联系起来。作为一种文化习俗，喝乌佐酒渗透在希腊人的精神、气质和日常哲学中。

在希腊，关于乌佐酒的歌曲不少，有些被广泛传唱，表达了希腊人的真性情。如以下这首：

“当你饮用乌佐，你变得直爽，独裁君主，上帝还是平民百姓喝了它，你会找到更好的自己，珍惜你所看到的，世界上的任何东西。”

希腊著名诗人荷马有过一句经典名言：“酒让舌头松绑，也是让故事松动的魔。”如果有时间去到希腊这个梦幻国度，怎么能不领略一下充满着希腊风情的美酒呢？

宜宾

冠英古街
百年古街的文化复兴

编写 / 段文静　图片 / 曾朗

每座城市，都有一条不得不去的街。

三江汇流处，歌谣里唱着“搬不完的昭通，填不满的叙府”；百米古街上，浸润着宜宾最深厚、最令人怀念的江湖烟火气。这条修建于清代，有 100 多年历史的古街——冠英街，长 204 米、宽 3.5 米，放眼望去，尽收眼底，因此又被称为“世界最短的古街”。

过去，历史将宜宾城的繁盛镌刻在了青石板上，长江上的轮船汽笛声、川南码头的川江号子，似乎都萦绕在了冠英街的上空。而如今，沉寂数年后的冠英古街在宜宾市文旅力量的支持下以一种前所未有的方式焕新归来。

追寻
前世清末古街的繁盛

在喧嚣热闹高楼林立的宜宾城区戎州大桥北桥头右侧，有一条青石路。穿过青石路，一条古色古香的小街便跃然眼前，这就是宜宾城区保存最完整的清末古街——冠英街。曾几何时，这里商贾云集、游人如织。如今，这条建于清代、至今已有 100 多年历史的老街在经历了多年的繁华后，渐渐归于平静，并于 2010 年年初，入选四川省第二批历史文化街区。

第一次寻觅冠英街是在 3 年前，行人寂寥的冠英街，长长的青石板路两边，是青瓦灰墙的川南民居建筑群。1 号居民院前，一名白发苍苍的老人，搬了一把竹椅，安详地坐在古式的木质插板门前，看雨点敲打路面。

宜宾，以其历史悠久、深厚的文化积淀和众多的文物古迹，铸就了今天“历史文化名城”的桂冠，而冠英街就是这顶桂冠上一颗熠熠生辉的明珠。走进狭长的古街，抬头仰望，千年不变的天空下，是斑驳陆离的灰墙和古老的雕花屋檐，在娓娓诉说着这里悠悠的历史。据说以前这里有个观音阁，因之得名“观音街”，1940 年，以谐音取名冠英街。旧时，此街多为富家“公馆”所在，大体为砖木结构平房或一楼一底楼房，均有石柱大门，院落多为两进或三进的四合院，门窗雕刻十分精致。在冠英街的两端，还有明代的古城墙和千年放生池的唐朝石刻，与这条清代古街相互辉映。

“那就是四川历史上具有传奇色彩的‘川南王’刘文彩居住过的公馆。”周围的居民指着整条街上门楼最高的一幢宅院说。此处为冠英街 8 号，厚重

的铁门落了锁，约七八米高的门楼依然能看出这座大院曾经的气派。在这里，个个老居民都对冠英街的历史风物如数家珍。

刘文彩公馆对面有一个横匾为“墨庄遗庆”的大宅子，算得上冠英街现存最好的公馆，门额上镂空的木头、黑字下黄色的底子，在历经岁月的风霜后，依然清晰可见，石朝门上的雕工让人不禁感慨古人工艺的精湛。

据《宜宾县志》记载，鼎盛时，冠英街上有 40 余座砖木四合院，基本都居住着盐商、药材商、银行家等有钱人，经营着酒、百货、药材等生意。岁月更迭，如今，街上仅有 14 户老宅院了。老人们说，那时的人们，都以能生活在这条街上为荣。

有业内人士评价，冠英街虽几经沧桑，面貌破旧，但其历史价值、文化价值、地方民居的研究价值、旅游业的开发价值依然不容小觑。而据媒体报道，中国古建筑学家、梁思成的弟子、宜宾籍人士罗哲文，就曾多次力荐将冠英街列入世界文化遗产保护的古街区。

探访
喧嚣中的静谧与包容

关上历史古迹，再来探访今天的冠英街，不难发现，洗去铅华后的老街，正用那份处变不惊的淡定与从容，静静地藏于闹市。每天，有人家居住的大院吱吱呀呀的开门声奏出生活的晨曲，迎接溜进古街的一缕缕阳光，而宜宾的老生活、老记忆就浮现在他们的脑海里，再经过他们口口相传，让生在今天的宜宾人，多多少少知晓了老宜宾的模样。

“听说我住的这个院，是清朝末年一个做药材生意的刘老板修建的。”居住在街上“墨庄遗庆”大院子里的老人毛云贵年过七旬，她说，1953 年，她用 90 元钱在这个院里买了套 50 多平方米的房子，如今已在此居住了 59 年。“那时，这里的房价是宜宾城里最贵的，但我家老头子一看到这么漂亮的房子，就买了下来，为此，还欠了不少债。”

大半个世纪过去了，毛云贵至今依然清晰记得搬到这个大院来住的日子。“那天是 9 月 26 日，让我最难忘记的是，刚搬进屋时，就发现木板上亮锃锃的黑红色土漆能当镜子照。”老人说，院子里现在住了十多家人，正房有 3 层楼，木窗雕花等非常精致，都是以前的工艺。

与毛云贵同住一个院的老人文安福，自豪地向记者展示了一份名为“永远”的购房契约。潇洒俊逸的手写毛笔字，密密麻麻地写了 4 大张宣纸，留住的是一个时代的记忆。

文安福说，他们一家三代都在这间老屋子里生活，“现在大孙女已经读高中了，准备以后考卫校”。

古街里的日子是悠闲的，每至傍晚，就会有摇着蒲扇、搬着藤椅的老婆婆挪步上街来，沿街而坐，聊着家长里短；孩子们在长凳上做完作业后，会在这并不宽的街上嬉戏，玩着每一个宜宾人小时候都会玩的游戏，“过家家”“躲猫猫”……在街的那一头，常见一些老大爷，或在下象棋，或是在眯着眼打盹，享受着没有城市喧嚣的古街带给人的安心和宁静。

重生
修旧如旧的新街风貌

历史给宜宾留下了宝贵的财富，与此同时，修缮和保护的责任，也压在了这一代人的肩上。

事实上，对冠英街的保护，宜宾各方都在努力——旅发会期间，宜宾投入大量资金铺设街道青石板路，改造水电管网，塑造沿街风貌；在四川省文物考古研究院专家的指导下，2011 年 7 月至 9 月期间，有关部门对冠英街 2 号院进行了抢险修缮。

2011 年 11 月，宜宾市政府邀请中规院专家组来宜，借力专家智慧，编制高水准的历史文化名城保护规划，对冠英街的规划打造也成了专家组关注的热点。

2019 年，宜宾市政府着力打造的“三江亲水游”旅游创意项目，就是一个与冠英古街相映衬的水上文化旅游项目。同时，引进国内知名旅游地产商华侨城大手笔打造“三江口”南岸片区 CBD，现代与古典穿越时空，在三江口不期而遇，冠英古街迎来了新的发展机遇。

宜宾市翠屏区以“江”和“历史”为主题，编制了《冠英街片区城市更新设计与策划方案》，为再造古街繁华，把江的个性与商业发展结合起来，让自然景观与人文景观交相辉映，使冠英古街成为一个有传说、有文化、有历史、有美景的文旅商业街区，让盛世重演。

冠英古街项目是一个集旅游观光、购物休闲、商务娱乐、度假休闲以及文化体验于一体的大型古建筑景观式商业街区，总占地 9 万平方米，总建筑面积 8.9 万平方米。以“文化引领、文商旅融合”为核心理念，分三期建设。项目建成后将以连片院落为建筑形式，川南民居为特色风格，三江文脉、宜宾民俗为文化内涵，打造成宜宾市首个院落式都市文旅商业街区，开启宜宾老城文商新风潮。

冠英街片区城市更新设计与策划方案》，为再造古街繁华，把江的个性与商业发展结合起来，让自然景观与人文景观交相辉映，使冠英古街成为一个有传说、有文化、有历史、有美景的文旅商业街区，让盛世重演。

冠英街项目一期建设范围为粮房街、冠英街、冠英后街以及大南街和合江街部分地段，内容包括对 13 个老建筑院落进行修缮，赋予新的业态功能；按历史记载，重新恢复冠英后街两个古院落，完善文旅业态；按新中式风格新建三个院落，增强业态配套功能。

老城中心区既肩负着保护历史的重担，也承担着续写历史的责任，重塑城市文脉生态圈，唤醒更多人的城市记忆，不论现在还是将来，都是不可或缺的重要因素。在这里，街市文化至今仍然铭刻于宜宾原住居民心中，冠英街见证了昔日川滇水路交通的历史和文化，而“文化为魂，建筑为体，商业为心”，又是古建筑商业化运作的理念，那置身于老街的年代、繁荣于时代的元素，就成为冠英街重回人间烟火、留住城市记忆的一种选择。于是，古街民巷的氛围、现代商业的融入，就成为冠英街赢得新生、重展光彩的契机。

2021 年 1 月 1 日全新的冠英街（一期）正式对外开放。新年伊始，川渝数十位艺术家携手带来九大主题展，涵盖书法、国画、国潮、非遗、摄影、油画、装置雕塑、少儿艺术体验、长江奇石，包含了近 500 件展品，不失为一场文化和艺术的盛宴。

三江汤汤，六岸苍苍，岁月悠悠，老街长长，冠英街的故事，还在继续……

碰杯是世界通用的喝酒语言

编写 / 王枭

饮酒在我们的生活中实在是太常见了，没有酒哪来的历史？酒跟人类的文明发展是相依相伴的。无论古今中外，你可能完全找不到一件文化或历史事件，是完全跟酒精的影子或影响无关的。

每个国家都有自己独特的风俗习惯。在不同国家想表达见面问好，可能要适当用挥手、点头、微笑、握手、鞠躬、拥抱、亲吻脸颊等等这些完全不同的行为。然而“碰杯”这个行为在酒桌上却是世界通用的，这就很值得探索一番了。

我们现在喝酒入口之前，都会彼此之间碰一下杯，让气氛更热络，也显得更有礼貌。那么，关于碰杯习惯的由来，你又了解多少呢？

最浪漫的说法
让耳朵感受到酒

传说古希腊人非常爱喝酒，在喝酒的时候特别注意各个感官的感受。他们喝酒时发现，手能感触到酒杯的温度，嘴巴能尝到酒的味道，鼻子能闻到酒的香气，眼睛能看到酒的颜色，唯独耳朵没有任何感受，这时候他们就想办法让耳朵也感受到。后来发现喝酒碰杯时能发出清脆悦耳的声音，并且大家一起举杯碰杯也能使气氛更好，所以碰杯这个习惯就这样来了。

最流行的说法
防止被人下毒

古罗马人很崇尚武力，城里有很多斗兽场，人们最喜欢的就是看决斗。那时候的角斗士个个都身体强壮，力大无比。他们通常在比赛前会喝酒，但是喝酒又怕对手在自己酒里下药，所以他们会互相倒一点自己的酒在对方的酒杯，以示公平。久而久之，这样碰杯的次数多了，也就形成了喝酒碰杯的习惯。后来流传到上流社会，人们在社交宴会时都会互相碰杯，表达祝福或尊重。

最日常的说法
酒和面包的碰撞

16 世纪的人们经常把不新鲜了的面包放进一壶酒中，再加入水果和研磨的香料，随后面包就会充满香气、变得非常美味。后来这方法渐渐成为了一种用于庆祝的仪式，那块面包会赏给获得荣誉的人，其余的人则享用美酒。英语中“干杯”和“吐司面包”都可用“toast”来表达，这可能就是干杯 (toast) 的来源了。

最快乐的说法
一高兴就喝酒

在周朝时期，因为稀缺与神秘，酒被誉为通神之物，属于“圣液”。主要用于祭祀、庆典等国家大事，严禁私人宴饮，当时各国有“以乐助酒”的习俗。秦国因地处西北，受游牧民族影响，盛酒的“缶”，既是酒器又是乐器。遇到高兴的大事件时，人们敲打酒缶助兴取乐，称为“击缶”。秦统一天下之后，这种简单、随意的“击缶”的习俗在民间开始流行，人们以杯代缶，相传大秦国风。

最忠诚的说法
厨师的爱国忠心

《礼记 · 檀弓》中讲到一典故，说春秋战国时期，晋国重臣去世，还没来得及下葬，晋平公就和近臣饮酒作乐。有一个厨师名杜簭，听见堂上钟鼓齐鸣，于是罚这些近臣各一杯酒，然后自饮一杯扬长而去。晋平公询问他这么做的缘由，他回答说：“重臣去世还未安葬，比君主的忌日还要重要，而您却在此宴饮。他们作为大臣不能劝诫您，所以罚他们一杯。而我只是一个小小的厨师却越职进谏，所以自罚一杯。”晋平公听后连忙也自罚一杯。

后来，为纪念这个厨师，国人饮酒前这高举酒杯的动作就被古人称做杜举，表示接受敬酒者的敬意或劝导。人们在敬酒时会用右手执杯，伸直与肩齐，让对方看到祝酒者腰间没有暗藏武器，以示友好。南北朝之后，随着“围餐制”的盛行，“杜举”最终演变为“碰杯”习俗。

酒中的“四韵”“五意”你喝到了吗？

编写 / 王枭

白酒从五谷中萃取精华顺时而酿，将天时、地利、人和完美融合，浸润着包罗万象的五行哲学思想，承载着饮酒者的精神情怀与人生修养。无论你为何而饮酒，这杯佳酿将伴你更好地品味人生。

自有酒以来，就衍生了无数与酒有关的佳话：如“贵妃醉酒”“杜康造酒刘伶醉”。佳酿如佳人，品酒需品魂。“酒之魂”从品味文化上来讲，可大致分为“四韵”和“五意”。

如何才算品出了“酒之魂”呢？

酒中“四韵”

“韵”指韵味，即“色韵、香韵、味韵、格韵”，对应白酒的“物质四观”色、香、味、格韵的感知状态。

色韵

“兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光。”

白酒的形态宛若白酒生命脉搏跳动的美感，是最直接的视觉冲击，那一抹或清透、或微黄的色泽，是粮谷历经时间积淀的本色。

香韵

“花气酒香清厮酿，花腮酒面红相向。”

白酒之香源自千锤百炼的底色，源自初始时粮谷自带的香气，源自打磨过程中泥窖发酵的馥郁。

味韵

“我饮不尽器，半酣味尤长。”

酒液进入口腔，裹挟舌齿，余味绵长。这是白酒和人体最直接的接触：酸、甜、苦、咸、鲜、厚、薄等令人丰满愉悦的味觉体验，通过味蕾具象地表现出来。

格韵

“偶得酒中趣，空杯亦常持。”

“格”亦为酒性，或优雅，或热烈，或委婉，或细腻，是综合了色、香、味形成的对白酒物质形态的综合感受，是五感沉醉后对白酒最原始的描白。

酒中“五意”

说完了四韵，接下来说说五意。

所谓“意”，是喝酒、爱酒的一种感知状态，既是精神情怀的表达，也是人性修养的体现。五意即“意境、意情、意向、意趣、意义”。

意境

“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。”

略带绿色泡沫的新酿，虽有些混浊，却让人犹如看到那芳香扑鼻的酒；酒已很诱人，炉火又增添了温暖的情调，屋外的鹅毛大雪与屋内馥郁酒香和温暖炉火，身处一个温馨美好的饮酒环境，令人身心都感到无比惬意。

意情

“酒逢知己千杯少，话不投机半句多。”

古人常借白酒表达情意：与父母喝，喝的是温情暖暖，诉说一些平时无法言表的感激之情；与恋人喝，喝的是情投意合，表达出心心相印之情；与友人喝，喝的是情真意切，传递出推心置腹的信任和托付。

意向

“美酒饮教微醉后，好花看到半开时。”

半开的花朵，微醺的酒意，皆为至美境界，亦是人心之所向。美酒虽好，却需适量，所谓知足常乐，方能更好地体味酒中佳趣。

意趣

“举杯邀明月，对影成三人。”

“趣”亦是酒趣，包含自然界中的清风、明月、光影、落花……皆有着其独到的趣味。酒之趣味，不仅在于文人之趣，还在于娱心、缓酌、微醉等饮用之趣。

意义

“对酒当歌，人生几何。”

酒中自有人生百味，每一味都是人生真谛的体现。白酒有酱香、浓香、清香等各具特色的香型，再好的美酒也无法兼具所有香型的特点。如同每个人都有自己独特的人生，终究无法被替代或复制。

眉毛酥

濒临消失的宜宾小吃

编写 / 赵寒

川南宜宾，千年古镇横江，地接川、滇、黔交界，处于特殊的川滇边缘接合部，此地历来为通镇要道，兵家必争之地。秦、汉之“五尺道”“僰道”，隋唐之“石门道”均于此经过。当历史成为过眼烟云，与历史相伴而生的美食却在传承中得到了永生。

偶得
一场活动"捞出"消失已久的名小吃

人们常说吃在四川，而宜宾人又说吃在横江。一句话道出了横江镇深厚的饮食文化底蕴。历史总能以某种形式给后人留下可以追寻的足迹，比如横江美食——眉毛酥。

眉毛酥，一直以来都是横江古镇的一种标志性小吃。曾经的眉毛酥盛极一时，在横江镇可谓是供不应求，但是随着时间的流逝，这种小吃却逐渐地消失在了横江古镇之中。

谈起眉毛酥，在当地几乎是家喻户晓。据当地的一些居民介绍，已经有好多年没有吃过那种食品了，就连制作工艺都好像已经失传了。

“至少有 10 年没有吃过眉毛酥了，以前不管是大人还是孩子都喜欢吃。也不知道什么原因，渐渐地，做的人少了，一直到最近几年就几乎看不到了。”家住横江镇经营副食的王大姐这样说道。由于失传的时间比较长，而且很长时间没有眉毛酥卖，当地人都有些快遗忘了。“小的时候这里基本上到处都有卖的，那个时候才几毛钱一个，现在吃不到了还是感觉有点惋惜。”一位大伯说。当问及两名孩子是否吃过眉毛酥时，两个孩子都摇头表示没有听说过。

曾经盛极一时，家喻户晓的名小吃为何就这样逐渐被人遗忘了？原来，眉毛酥每一代技艺传承人都是唯一的，且民国时传男不传女。制作工艺绝对保密，加之制作工艺繁琐，时至 2000 年左右，就逐渐消失在大众的视野里了。

正当人们惋惜之时，2012 年 8 月，宜宾县在各乡镇进行民歌打捞活动的过程中，近乎失传的纯手工小吃——眉毛酥才又逐渐浮出水面。

传说
乱世佳人一蹙眉

眉毛酥消失再出现，本就是一段非遗的故事，而眉毛酥本身，也有着属于自己的美丽传说。

相传，1862 年石达开横江大战时，如花似玉的韩宝莹在石城山万松寺治疗重病，清军四川总督骆秉章部追击时，石达开派 23 名官兵营救，官兵牺牲营救未果。清军严刑拷问韩姑娘后，韩姑娘流落在李家坝。横江糕点匠李老幺见其惨状为其治病并向其求婚，见她“愁眉不展，长吁短叹”，问后得知：十四岁时战火烧到她的家乡，家人逃离，途中遭遇土匪被杀，韩宝莹躲在草丛之中也被土匪捉去，后被石达开的军队营救，石达开又令手下将匪首捉来在韩宝莹父母坟前斩杀。韩宝莹以身相许，石达开不许，并求在军中从事记录数年。

在李老幺家治疗期间，听说石达开在成都被“凌迟处死”，次年韩宝莹病故，其眼大睁，眉头紧锁。李老幺为其做眉毛状的糕点祭上，它形似眉毛，美观趣致，外皮酥香，内馅化渣，红黄间隔，色泽鲜艳，入口酥而香脆，甜而不腻，口念：“韩姑娘与石达开在世不能成双，在天堂成幸福一对。”一会儿，韩宝莹眼睛紧闭，眉毛舒展，非常好看，李老幺认为糕点神奇，后取名眉毛酥。眉毛酥之名由此而得，其生意也越来越兴隆。

艰难
工艺复杂传承难

眉毛酥的濒临消失在于它繁复甚至神秘的制作工艺。

横江眉毛酥从选料到成品，整个过程制作精细，工艺严格，具有较高的工艺价值。成品美观，色、香、味、美俱全，使人大饱眼福、口福。2013 年 7 月 8 日，眉毛酥成功入选宜宾市政府公布的第四批非物质文化遗产名录。

据了解，眉毛酥的制作工艺是由清代李老幺传曹世兴，后由曹世兴传曾少华，曾少华传兰义光，兰义光传闵孝龙，直到 2012 年，郑启友有幸拜闵孝龙为师学艺，成为历代唯一女性的第七代传人，其工艺才得以流传下来。

眉毛酥的制作工艺比较复杂。首先用开水将一半面粉冲成糊状的熟芡，另一半用熟猪油将面粉和匀，然后将水发面和油发面搅拌均匀，各分出三分之一。将其中两份与赤红、赤绿的色红混合，再全部混合面粉揉合，从而形成三种色彩，成条分成小团，再压扁加馅。馅用炒熟芝麻、花生米、白糖、少量熟猪油混合。之后，再用手捏成眉毛状，下入盛有猪油的铁锅炸酥，起锅即成。

郑启友介绍，眉毛酥的神秘就在于水发面和油发面的揉合。多年来，制作眉毛酥的糕点师都会在和面上“留一手”，就是怕徒弟将“秘籍”偷去自立门户。

如今，一座独具魅力的古镇，一种几乎失传的名小吃，带着它的美丽，带着它的神秘，在这悠悠岁月里慢慢地走着。

CHINA PAVILION 中国馆

五粮液 WULIANGYE

2020年迪拜世博会中国馆官方合作伙伴

China Pavilion Official Partner at Expo 2020 Dubai

千年古酝承传者 源起1368

天地精华 民族精神 世界精彩